

DE LA RADIO A LA TELEVISIÓN



Sr. Locutor, ahora en la televisión y con esa cara, va a necesitar esta careta...
Roberto Battaglia. Rev. Patoruzú (1951)

MUSEO DE LA TELEVISIÓN PÚBLICA ARGENTINA



Presidente de de la Nación
Mauricio Macri

Vicepresidente de la Nación
Gabriela Michetti

Jefe de Gabinete de Ministros
Marcos Peña

Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos
Hernán Lombardi

Secretario de Medios Públicos
Jorge Sigal

Presidente Radio y Televisión Argentina
Miguel Pereira

Directora de Relaciones Institucionales
de Radio y Televisión Argentina
María Carla Piccolomini

Director Televisión Pública Argentina
Horacio Levin

Gerente de Relaciones Institucionales y Prensa
Pedro Aparicio

Staff
De la Radio a la Televisión

Curaduría
Hugo Maradei

Diseño de escenografía
Gabriela Anselmo

Coordinación de muestra
Guadalupe Roglich

Vídeo
Archivo Histórico RTA

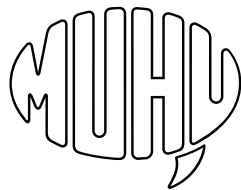
Investigación de audiovisual
Luis Gasulla

Visitas Guiadas
Juan Trofelli

Prensa
Subgerencia de Prensa TVPA

Agradecimientos
Museo del Dibujo y la Ilustración y Museo del Humor

AGRADECIMIENTOS
Personal de Televisión Pública Argentina





Argentina fue uno de los primeros países en desarrollar la radio y también la televisión comercial.

Y, si bien la aparición de la televisión fue difícil y, hasta traumática para muchos actores, locutores y técnicos, que pensaban que se terminaba una era, fue también un momento altamente creativo.

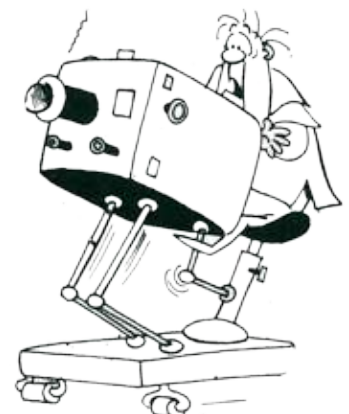
Los excelentes dibujantes que vivieron esa historia lo captaron genialmente tal como se comprueba en esta muestra del Museo de la Televisión Pública Argentina.

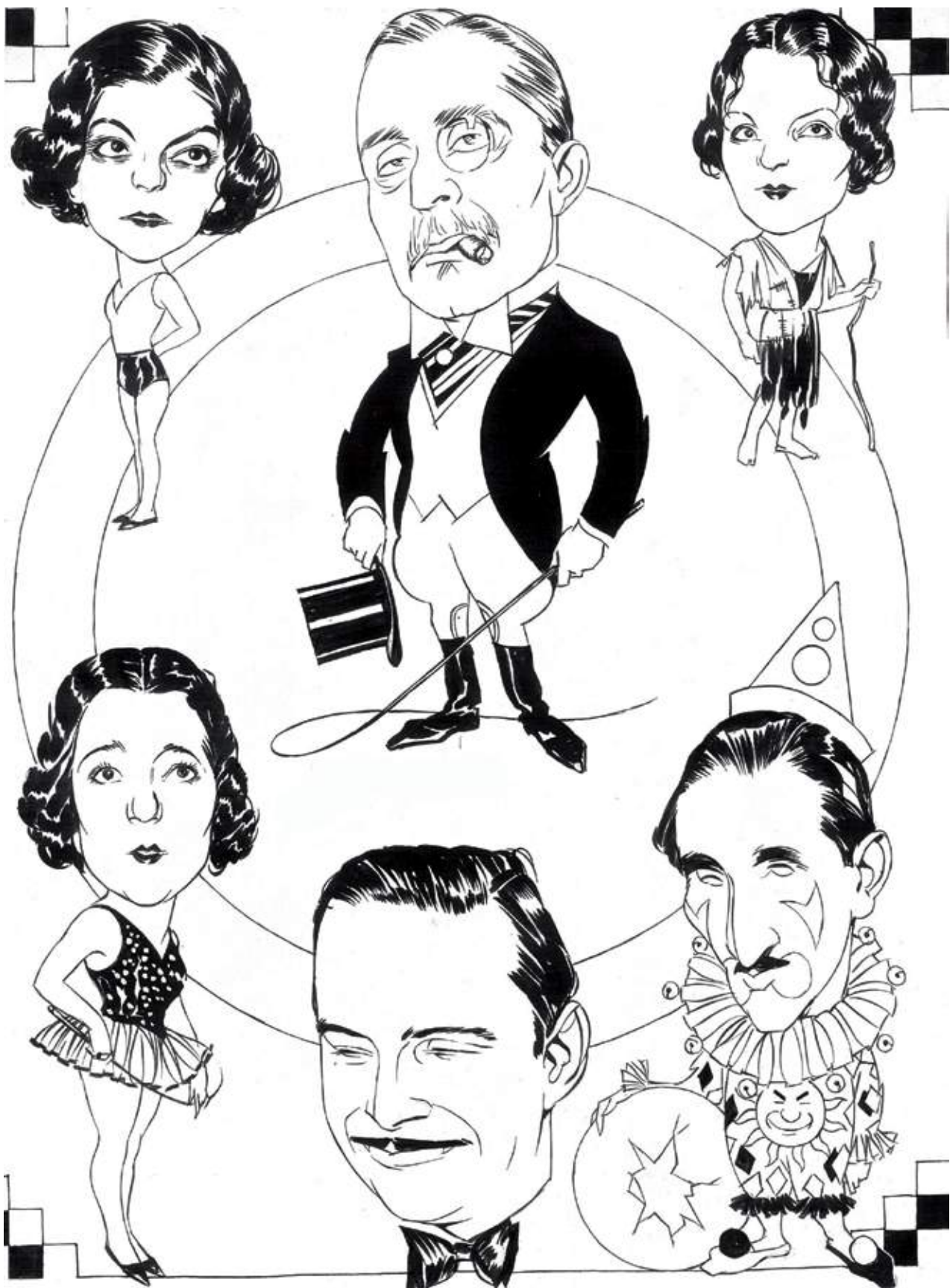
Pedro Aparicio

Esta muestra que hoy se presenta en la Televisión Pública y luego lo hará en el interior del país, la podemos considerar un homenaje de los dibujantes gráficos a todos los artistas de la radio y la televisión que hicieron divertirse y emocionar a los habitantes de Argentina, y también de Latinoamérica, donde todos ellos fueron muy populares.

Los distintos medios gráficos: diarios, revistas especializadas, revistas de interés general y revistas de humor e historieta; fueron los vehículos que conectaron a la industria del espectáculo con todos los sectores de la población, que siempre recibió ávidamente las noticias de sus ídolos que actuaron en estos medios de difusión, prolongando en el tiempo las emociones percibidas.

Hugo Maradei





Victor Valdivia. Rev. Caras y Caretas N° 1871 (1936)

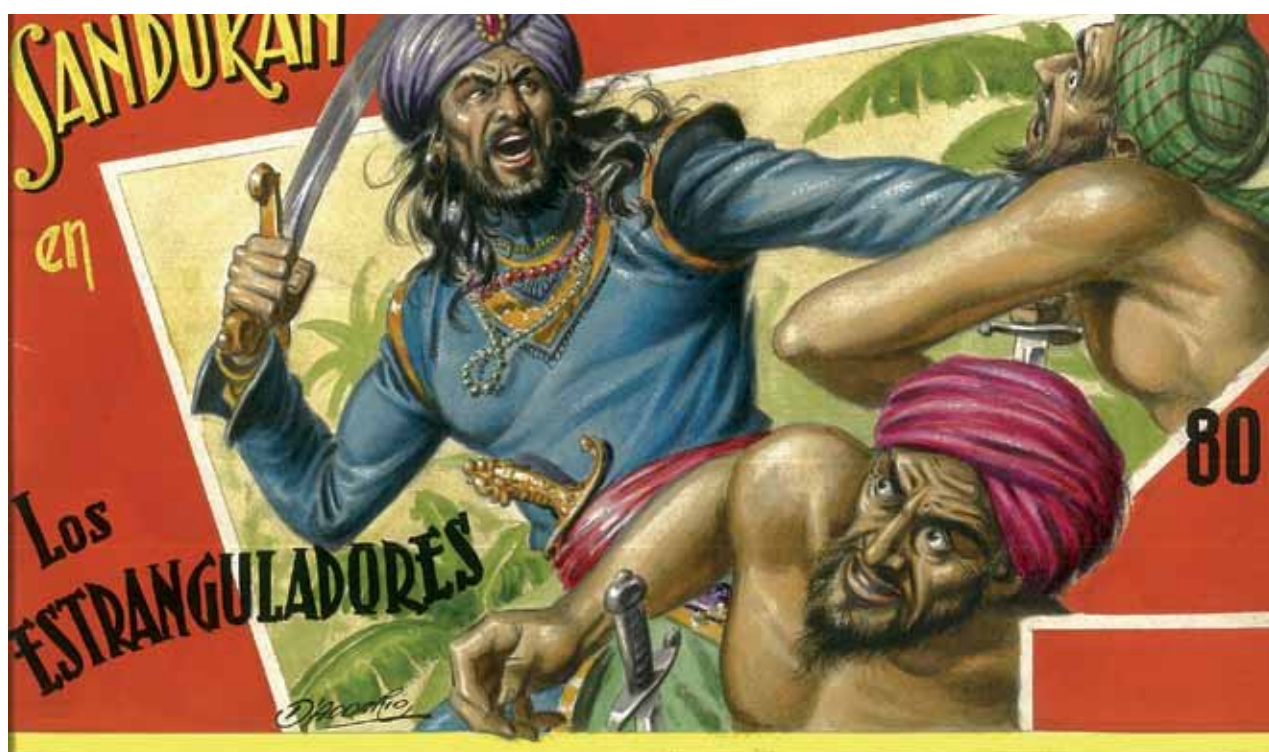
Estas caricaturas acompañan un artículo de la Revista Caras y Caretas acerca del programa de radio con la transmisión de la función del Circo Moloch, lo que nos habla bien a las claras acerca del poder de ilusión que generaba la radio, que le hacía “ver” a los oyentes lo que acontecía en la pista.



El león de Francia

En 1951, Adalberto Campos (apodo de Santiago Juan Benvenuto) y Roberto Valenti, hicieron por Radio del Pueblo los 83 capítulos de un clásico radioteatral: "El León de Francia". Rodolfo, era un caso de doble personalidad, típico del género. Parecía un chiquilín afeminado y precario pero tenía en sus manos y en su corazón las armas necesarias y el espíritu como para vencer el espantoso Felipe de Borgoña y quedarse con el amor de las mujeres.

Los pibes de la época que escuchaban por radio a ese personaje que sólo en secreto podía ser intrépido y que tenía que disimular su deseo por una princesa, disponían de madera balsa para fabricar espadas elementales convertidas en el más imaginativo juguete. Las futuras madres no se perdían la trama y por los nombres de sus personajes se inspiraban para ponerles nombres a sus hijos.



Hugo D'adderio. Revista Fantasía (c.1950)

Sandokan, el Tigre de la Malasia

Personaje creado por el italiano Emilio Salgari, en Argentina primero se popularizó en la radio y luego en los libros de la colección Robin Hood y las revistas de historieta. Se transmitió en la décadas del '30 al '60 en Radio Rivadavia y los niños de esa época vibraban con los piratas, combates navales, cañonazos, abordajes y choque de espadas. Eran comunes los nombres de Malasia (lugar de las aventuras) Yáñez (su lugarteniente), Mariana la perla de Lebuán, los malvados thugs, sus enemigos y los tigres de Mompracem, sus aliados locales, que nos entraron primero por los oídos a través de la radio; combates navales, cañonazos, abordajes, choque de espadas y estrangulamientos con grito ahogado incluido. Ya en la década del '70 se emitió en televisión una serie realizada en Italia.

Anibal Troilo (1914-1975)

Alias Pichuco, fue un bandoneonista, compositor y director de orquesta de tango. Debuta tocando el bandoneón a los 11 años y ya a los 23 tenía su propia orquesta, que se distinguió por sus grandes músicos y fundamentalmente por sus cantores (Goyeneche, Rivero, Marino, Floreal Ruiz, Fiorentino y otros). Como actor interviene en 9 películas entre 1948 y 1976. Constantemente actuaba en televisión en shows musicales y de tango.



Hermenegildo Sábat (2014)

Julio De Caro (1899-1980)

Violinista, director de orquesta y compositor. Debuta ocasionalmente en la orquesta de Roberto Firpo, pero luego lo hace en la Eduardo Arolas y en la de Pedro Maffia. Luego de un paso por la orquesta de Juan Carlos Cobían comienza a trabajar en el conjunto de su hermano Francisco, siendo requeridos por la alta sociedad porteña. A instancias del músico de jazz norteamericano Paul Whiteman comienza a utilizar un instrumento novedoso que consistía en una corneta adosada a un violín, que le permitió darle una especial sonoridad a la orquesta, llegándose a conocerlo como el "violín-corneta de Julio de Caro". Continuó actuando en el país y el exterior, y como todas las orquestas de su época tenían numerosas presentaciones en la radio. En 1936 dirigió la Orquesta Sinfónica de Radio El Mundo. En 1977 se declara el 11 de diciembre como Día Nacional del Tango, porque en esa fecha, aunque de diferentes años, nacieron Carlos Gardel y Julio De Caro.



Valdez. Revista Rico Tipo N° 916 (1962)

Juan D'Arienzo (1900-1976)

Músico y director de orquesta, conocido como "El rey del compás". A diferencia de otras orquestas de la época de oro (1940-1950), D'Arienzo retornó al sentimiento del 2 x 4 característico de la "guardia vieja", pero con arreglos e instrumentación modernos. Sus orquestas "típicas" grabaron centenares de discos, que alternaban con presentaciones en vivo y en la radio en programas como El Glostora Tango Club, del que su orquesta y sus cantores Echague y Laborde eran figuras centrales. Actuó regularmente en los programas de televisión musicales y de tango.



Autor sin identificar. Revista Sintonía (c.1940)

Oswaldo Fresedo (1897-1984)

Compositor y director de orquesta, fue conocido como "El Pibe de la Paternal". En 1920 viaja a EE.UU. y allí actúa y realiza algunas grabaciones. A su regreso forma su primera orquesta la que, desde el principio, tuvo un verdadero alarde de elegancia.

Ya cercano a 1930 tiene su momento de gloria, lo que le obligó incluso en alguna oportunidad a dividir su orquesta en cuatro y colocar cada una en un local nocturno diferente. En esa época grabó para el sello Odeón cerca de 600 temas. En toda su carrera actuó fundamentalmente en la radio, que era el medio de difusión más popular. Su última actuación la tuvo en 1984 en el programa Tango a Tango de Radio Belgrano.



Mirco Repetto. Revista Sintonía (c. 1940)



Abel Ianiro. Revista Sintonía (c.1940)

Tita Merello (1904-2002)

Actriz y cantante argentina, inició su carrera artística en el teatro y fue una de las primeras cantantes de tango que crearon la modalidad vocal femenina en el rubro. Su debut en cine fue en uno de los primeros films sonoros argentinos, Tango, junto a Libertad Lamarque y gran elenco. Realiza simultáneamente una carrera en cine (33 films), radio (3 ciclos radiales) y teatro (20 obras) hasta exiliarse en 1955, junto a Luis Sandrini y regresar al país en la década del '60. A partir de allí tuvo muchas participaciones televisivas, fundamentalmente en Sábados Circulares, de Pipo Mancera. Se retiró en 1985 aunque continuó realizando apariciones públicas y brindando consejos en radio y televisión. Se la consideró un "mito viviente de la iconografía porteña" y se la llamaba "Tita de Buenos Aires".



Fausto. Revista Sintonía (c.1940)

Olinda Bozán (1894-1977)

Famosa actriz, cantante y comediente que incursionó en todos los rubros del espectáculo actuando hasta su muerte a los 82 años. Muy pequeña se inició en el Circo Anselmi junto a sus padres. Luego desarrolló su formación teatral con los hermanos Podestá (Pablo y José), y a los 14 años contrajo matrimonio con Pablo. Separada de él, desarrolla una extensa carrera cinematográfica desde la época del cine mudo en 1915 hasta el año de su muerte. Participó en 75 películas y compartió cartel con las más importantes figuras del espectáculo como Florencio Parravicini, Carlos Gardel, Tita Merello o Luis Sandrini. En 1934 actúa en el film Idolos de la Radio. Simultáneamente desarrolla su actividad en cine, teatro, revista musical, radio y televisión. En radio se recuerda su éxito Mujeres en Sombra, junto a Milagros de la Vega y en televisión El Show de Pablo Palitos y el Show Standart Electric, pero su gran éxito en la pantalla chica fue Felipe, con Luis Sandrini y Pedro Arata.

Berta Singerman (1901-1998)

Cantante, declamadora y actriz. Fue un fenómeno de características absolutamente personales, sin antecesores ni herederos. Su nombre, su figura, su perfil, su voz, sus ademanes y su capacidad histriónica fueron facultades que conocieron y aplaudieron multitudes en teatros, cinematógrafos, estadios de fútbol y plazas de toros de todo el mundo, ejerciendo una poderosa comunicación con el público a través de textos de Shakespeare, José Hernández, García Lorca o Gabriela Mistral entre otros. Son famosos sus programas en Radio Nacional y en Jueves de Gala Federal de Radio Belgrano. En televisión realizó algunas apariciones esporádicas en Argentina y en el exterior.



Manuel Kantor. (c.1935)

Niní Marshall (1903-1996)

Actriz, guionista y comediente argentina, llamada La Chaplin con Faldas por sus dotes histriónicas. Se inició como redactora en la revista Sintonía y sus primeros trabajos fueron como cancionista hasta que sus dotes para la comedia la llevaron a formar un dúo con Juan Carlos Thorry con el que realizaron numerosas apariciones radiales. Posteriormente comienza a trabajar en cine con los más importantes directores de la época, Manuel Romero y Luis César Amadori entre otros. Su observación minuciosa de la sociedad la llevó a crear dos personajes emblemáticos, Catita y Cándida, dos arquetipos de la inmigración europea del siglo XX, con los que intervino en gran parte de sus películas. En 1943 debió exiliarse en México, luego de que las autoridades consideraran el lenguaje utilizado por sus personajes como una deformación del idioma. A su regreso, en los años '60 en Sábados Circulares de Pipo Mancera alcanza gran repercusión con el público. Antes de su retiro, convocada por Lino Patalano obtiene otro gran suceso teatral con el espectáculo. Y, se nos fue redepente, que alcanzó más de 1500 presentaciones y le permitió llevar a escena todos sus personajes.



Paher. Revista Sintonía (c.1940)



L. Fanetti. Revista Sintonía (c.1937)

Luis Sandrini (1905-1980)

Si bien es un actor fundamentalmente de cine, donde participó en más de 80 films, también se destacó en radio y televisión. Su personaje Felipe, con libretos de Miguel Coronato Paz, tuvo exitosos ciclos en Radio El Mundo primero y posteriormente en Canal 13. En diferentes programas de TV compartió pantalla con otros grandes humoristas como Tato Bores, Olmedo, Biondi, Balá, Dringue Farías y Juan Carlos Altavista.

Actuó en una de las primeras películas sonoras argentinas, Tango de 1933, con Pepe Arias, Libertad Lamarque, Azucena Maizani y Tita Merello. Entre sus grandes éxitos cinematográficos, que se siguen pasando en la TV actual, podemos mencionar Los Duendes Cazan Perdices, Los 3 Berretines, La Muchachada de a Bordo y Juan Globo. Más cercano en el tiempo La Cigarra no es un Bicho, El Profesor Hippie, Yo Tengo Fé y Así es la Vida.



Autor sin identificar. Revista Sintonía (c.1940)

Pepe Arias (1900-1967)

Su carrera comienza desde muy joven en el teatro, donde desarrolla el grueso de su carrera. También lo hace en el vodevil y el teatro de revistas, donde en 1931 funda su propia compañía en el Teatro Maipo. Fue uno de los grandes capo-comicos del país. En cine interviene en 25 films. A partir de 1934 entró en el mundo de la radio como cómico, recitando sus famosos monólogos. Trabajó en las emisoras radiofónicas Stentor, Belgrano, El Mundo y Splendid, en Argentina, y en Radio Carve de Montevideo.

Adolfo Stray (1915-1980)

Se desempeñó fundamentalmente en el teatro de revistas, siendo uno de los capo-cómicos más importantes. Durante un prolongado período conformó un dúo junto a otro grande: Dringe Farías. Su personaje más reconocido fue el de un judío inmigrante con un fuerte acento de Europa central, aunque también tenía un personaje de porteño "canchero". Su primer film fue Cándida, junto a Niní Marshall y actuó en unas 20 películas. En televisión se lo recuerda por el programa El Superejecutivo Don Jacobo, junto a Zulma Faiad, dirigidos por Hector Ricardo García.



Rafael Bossio. Revista Patoruzú N° 1601 (1968)

Fidel Pintos (1905-1974)

Una de las grandes figuras de la comicidad argentina. Trabajó en radio, cine, teatro y televisión. En Radio Callao, en la década del '50, daba vida a sus personajes Churrinche y Mesí Canesú. En el teatro de revistas fue uno de los grandes capo-comicos y compartió cartel con todas las vedettes de la época: Nélide Lobato, Nélide Roca, Ethel Rojo, Zulma Faiad, Isabel Sarli, Susana Gimenez y Moria Casán. Pero su gran personaje es el "sanatero", que realizó en radio y televisión, en los dos sketches principales de Operación Ja-Ja: La Peluquería de Don Mateo y Polémica en el Bar, junto a Javier Portales, Mario Sánchez, Adolfo García Grau, Juan Carlos Altavista y otros.



Abel Ianiro (c.1960)



Julio Freire. Revista Somos Nº 281 (1982)

Mirtha Legrand, Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró, Gerardo Sofovich, Tato Bores y Pinky



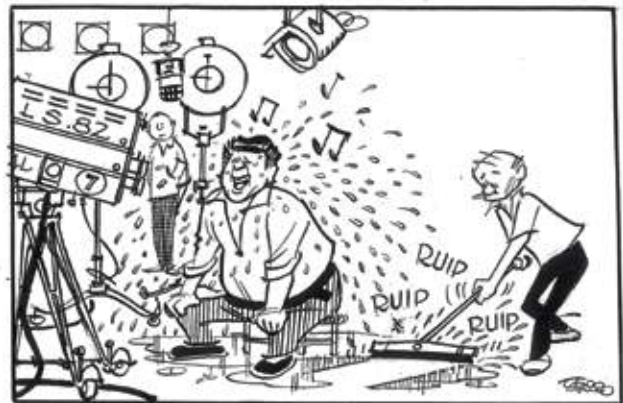
TV NO TV

POR GÓMEZ

—¡Qué ha hecho, animal! Ya le he dicho varias veces que no exagere los primeros planos.



Carlos Gómez. Revista Villa Cariño Nº 1 (1969)



Toño Gallo. Cholula, loca por los astros. Revista Canal TV (c.1960)

Jose Luis Tasca (1932-1996)

Actor de carácter, actuó en radio, cine, teatro y televisión. En cine participó de más de 40 films. En televisión son recordadas sus participaciones en el ciclo Alta Comedia y las versiones televisivas de El Jugador y Dios se lo Pague.

La viñeta humorística es una tira de Cholula, Loca por los Astros, que el dibujante Toño Gallo comenzará a realizar en 1957 para la revista Canal TV y de la que deriva el término "Cholulismo" que se utiliza hasta nuestros días.



Héctor L. Torino. Revista Tric y Trake 106 (c.1965)

A partir de 1930 aparecen revistas especializadas en programas de radio, las más exitosas fueron Antena, Sintonía y Radiolandia. Con el comienzo de la televisión también se ocupan de sus programas y luego aparecen Canal TV y TV Guía. Pero en general todas las revistas de actualidad se ocupaban del mundo artístico con notas y también viñetas cómicas, que además eran muy comunes en revistas humorísticas, como Patoruzú y Rico Tipo, que por entonces eran muy populares.



Rafael Bossio. Revista Patoruzú (c.1968)

Norma Aleandro

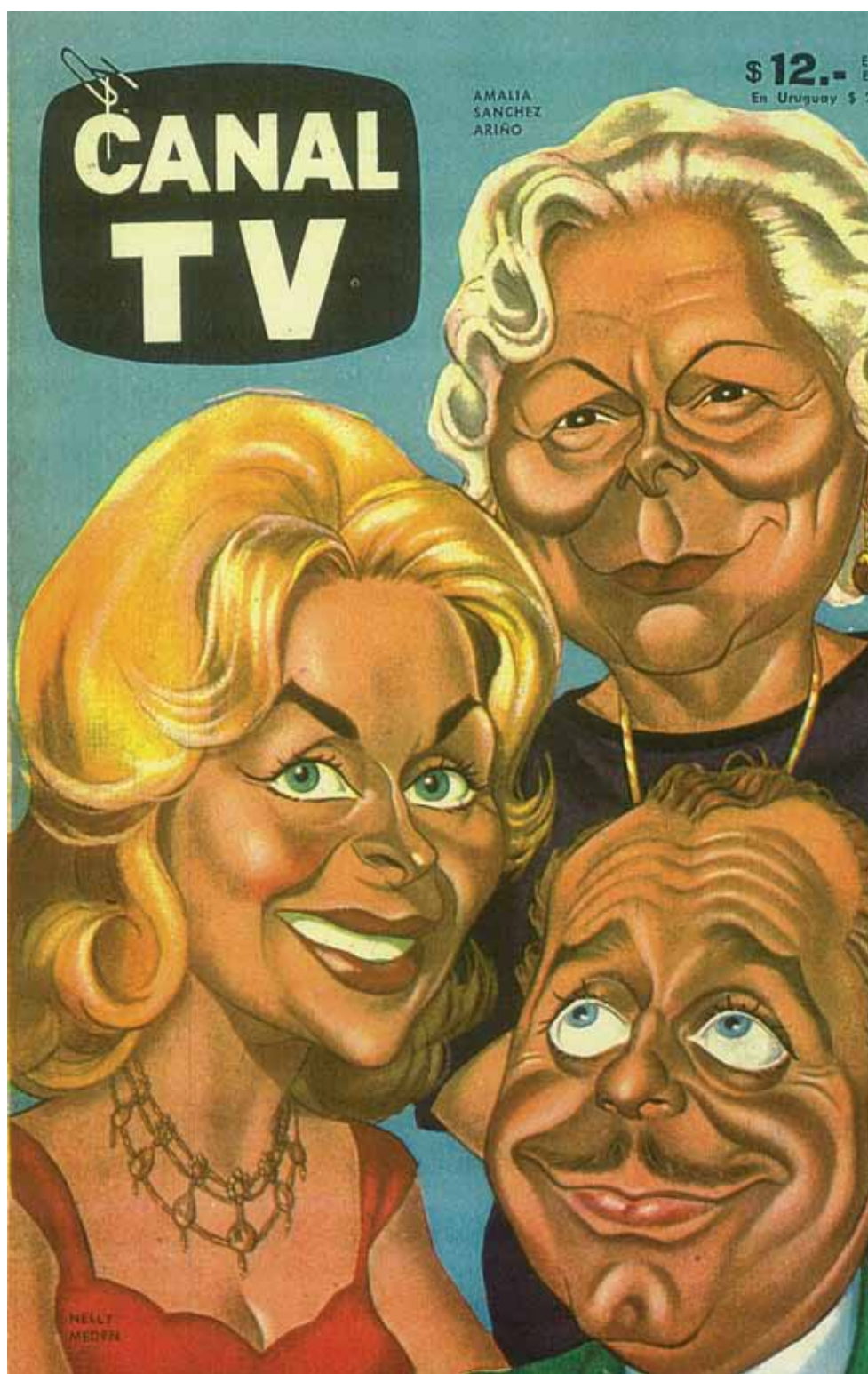
Es una de las actrices argentinas más importantes de todas las épocas. Hija de actores y hermana menor de María Vaner, sus primeras actuaciones las realiza en Radio Nacional en el programa Las Dos Carátulas. Durante la década del 70 fue parte del grupo Gente de Teatro, o Clan Stivel, dirigido por David Stivel e integrado por Bárbara Mujica, Marilina Ross, Carlos Carella, Federico Luppi, Emilio Alfaro y Juan Carlos Gené, que produjo Cosa Juzgada, uno de los programas clave de la televisión argentina entre los años 1969-1972. Luego de un exilio de 6 años filmó La Historia Oficial junto a Hector Alterio, ganadora del Premio Oscar de 1985 a la mejor película extranjera, con la presentación de ella misma. Posteriormente participa en el film estadounidense Gaby: A true Story, por la que es nominada a los premios Oscar y Globo de Oro como mejor actriz de reparto.

China Zorrilla (1922-2014)

Una de las personalidades artísticas más populares y carismáticas del Río de la Plata y "grande dame" del teatro rioplatense, fue actriz y directora teatral premiada en cine, radio y televisión, además de guionista, productora, traductora y adaptadora. Su infancia transcurrió en París y a su regreso a Uruguay comienza una carrera teatral internacional que incluye una presentación en Broadway, junto a Carlos Perciavale. También filmó más de 50 películas. En televisión se inicia en Uruguay como periodista y animadora y a partir de 1971 en Argentina participa de numerosos éxitos como los ciclos de Alta Comedia y Atraverse, además de la versión televisiva de Esperando la Carroza.



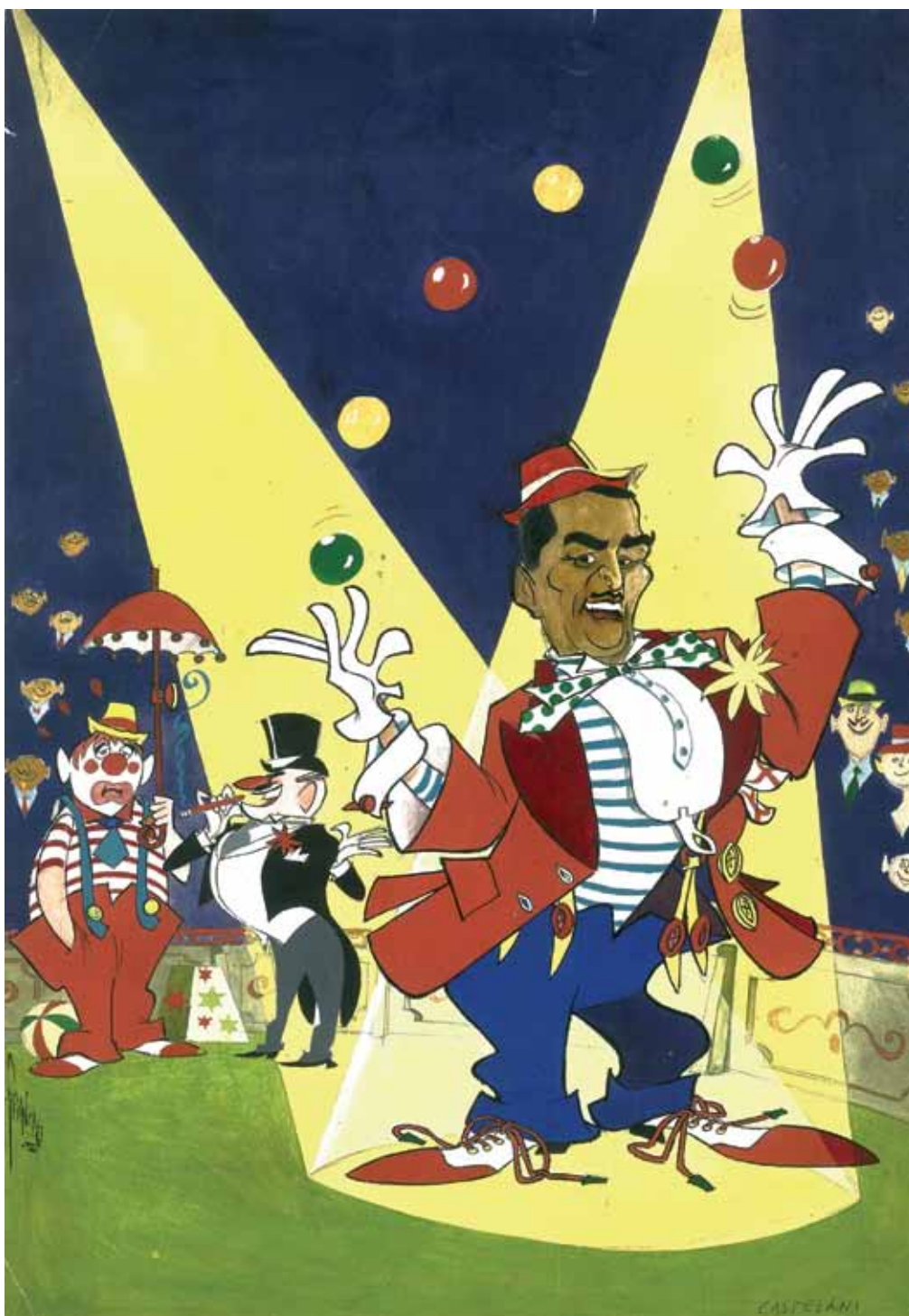
Autor sin identificar (c.1980)



Jorge de los Ríos. Revista Canal TV (c.1965)

Todo el año es Navidad

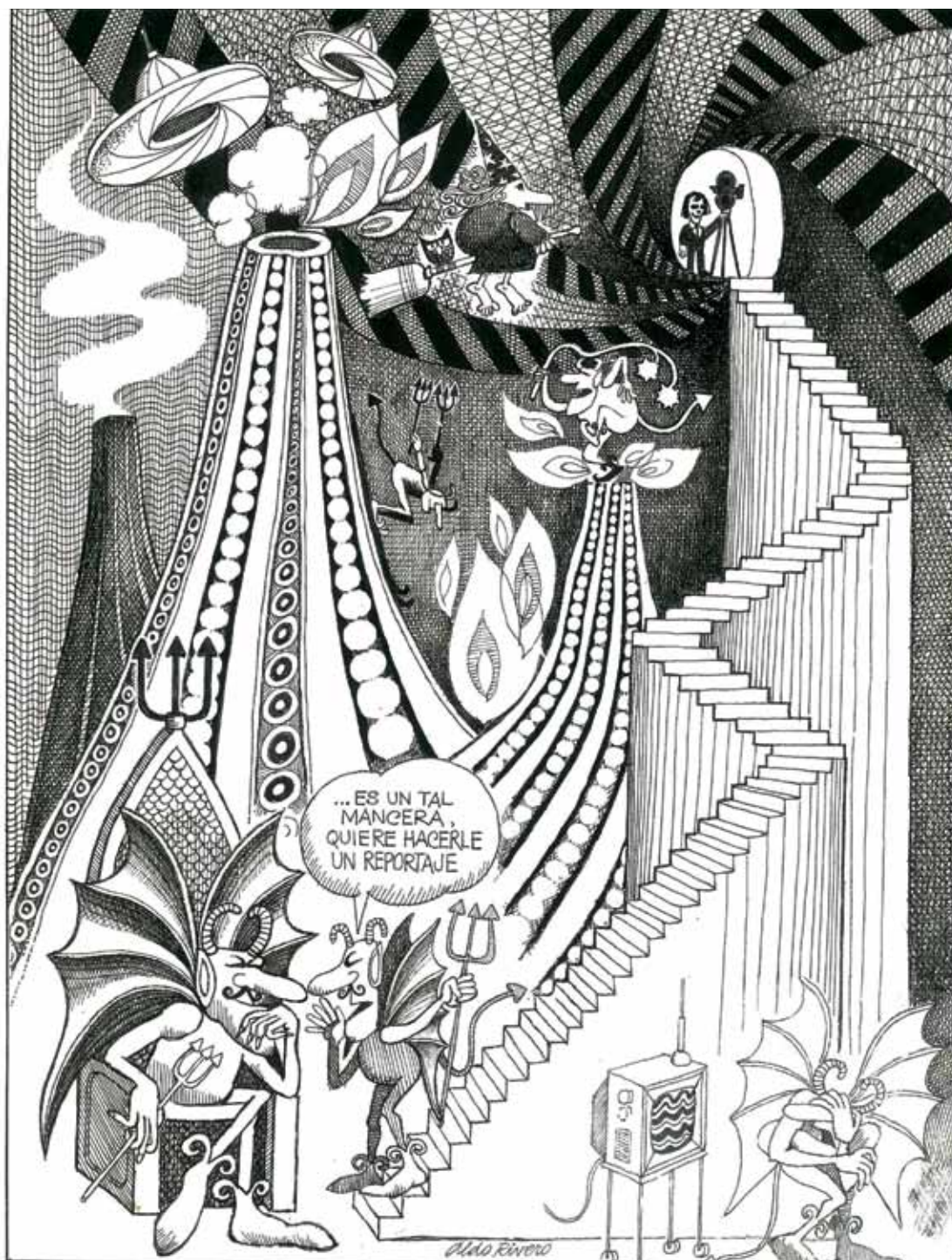
Programa semanal de televisión, que fue muy exitoso durante 5 temporadas, con el protagonismo de Raúl Rossi y la participación de Nelly Meden y Amalia Sánchez Ariño. El argumento radicaba en que Santa Claus, encarnado por Raúl Rossi asumía la apariencia de personas comunes para solucionar problemas de distintas personas. Posteriormente se realizó una película con el elenco ampliado entre otras figuras con Olga Zubarry y Carlos Estrada.



Francho (c.1965)

Guillermo Brizuela Mendez (1922-1997)

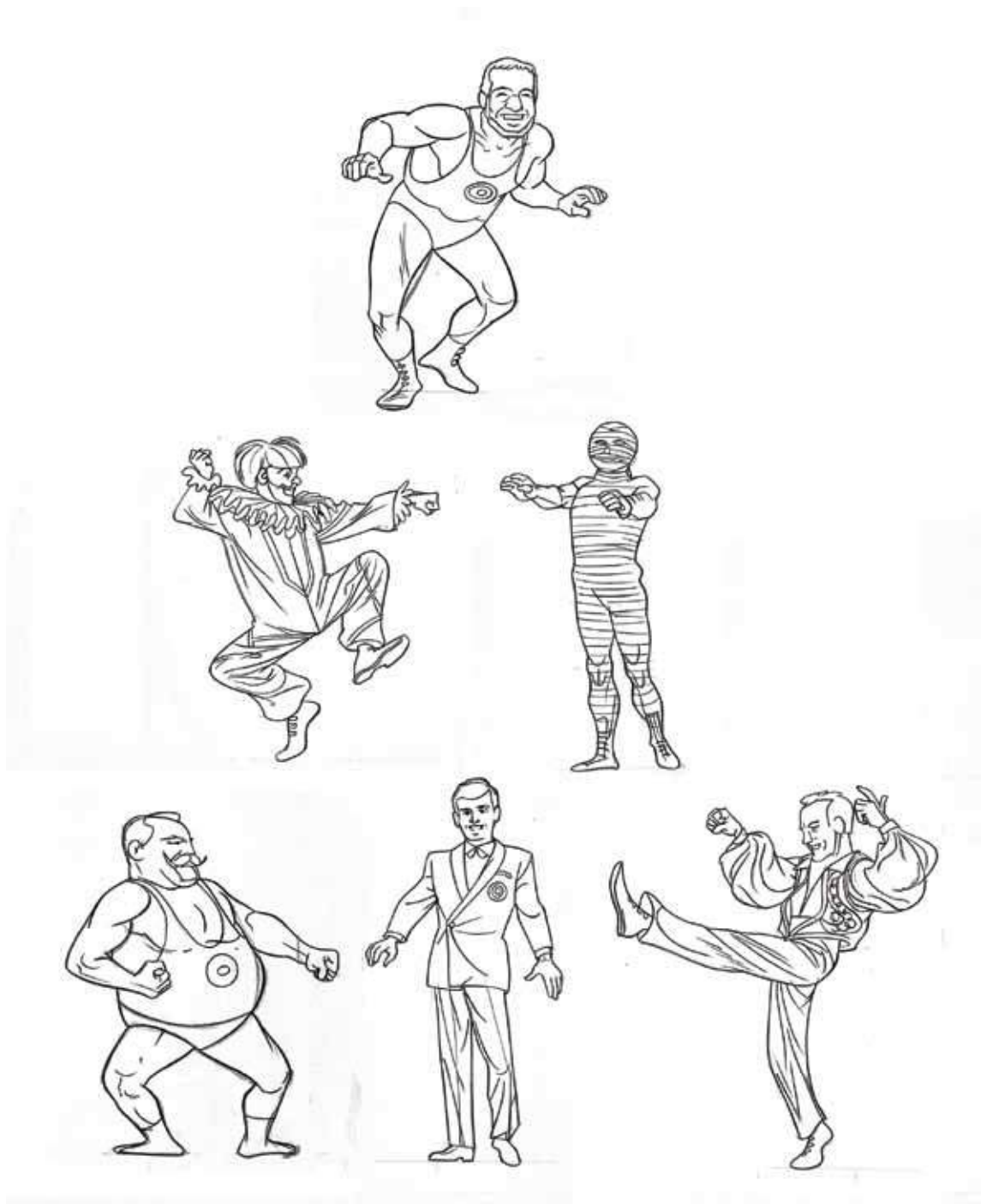
Fue una de las primeras figuras de la pantalla del blanco y negro. Participó en la primera emisión en 1951. Fue además pionero en las transmisiones desde exteriores y en las cadenas nacionales de Radio Nacional. Condujo Tropicana Club con Beba Bidart, Angel Eleta y Osvaldo Miranda. Actuó también con Tato Bores y Dringue Farías en La familia Gesa. Condujo Ahí viene el Circo, con libretos de Hugo Moser, además de La Feria de la Alegría junto a Colomba y Margarita Padín. También pasó por el cine con Venga a Bailar el Rock, Sábado a la Noche Cine y Luces de Candilejas. Integró programas de humor como Porcelandia y Matrimonios y Algo Más y es imposible detallar todas sus participaciones en radio y televisión.



Aldo Rivero (c.1970)

Sábados circulares de Mancera

Fue un programa "ómnibus" (6 horas de duración) que marcó records de audiencia (82 puntos de rating con la boda de Palito Ortega y Evangelina Salazar). Se emitió en varios canales entre 1962 y 1974. Su conductor realizaba notas insólitas en Argentina y en el exterior y contaba con la presencia de las más destacadas figuras nacionales e internacionales. Realizó la primera transmisión Vía Satélite en Argentina, el Festival de Venecia en 1969. En 1971 Pipo Mancera presentó a un "chico malabarista" con una pelota de fútbol. Se trataba de Diego Armando Maradona, que tenía 10 años.



Autor sin identificar. (c.1970)

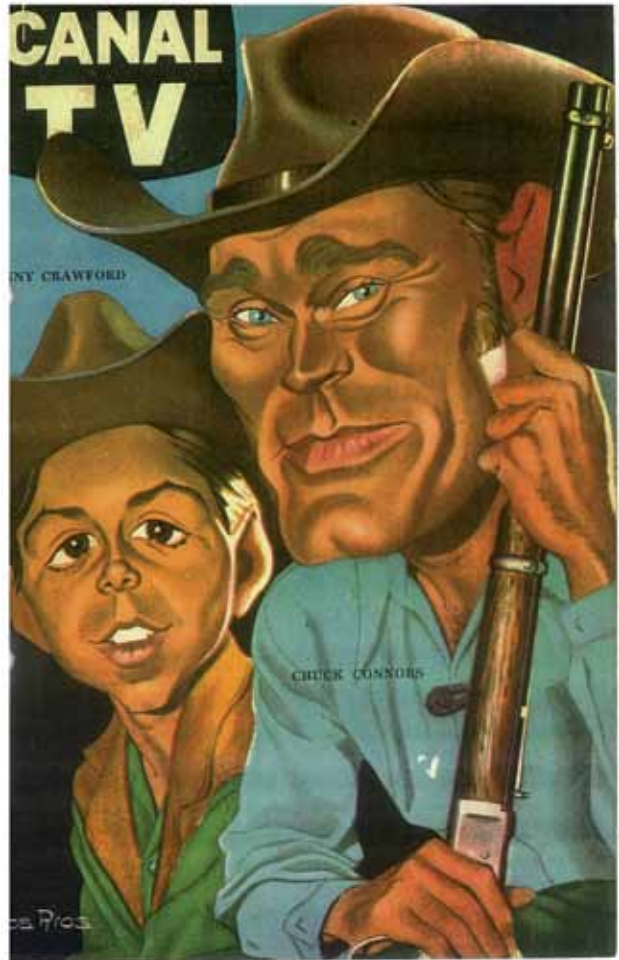
Martín Karadagian, Pepino el 9, La Momia, Alí Bargach, Jorge Bocacci (Presentador) y el Gitano Ivanoff

Titanes en el Ring

Fue un programa de televisión, basado en un espectáculo de lucha libre, creado y dirigido por Martín Karadagian (1922-1991), que se emitió bajo diferentes nombres y formatos entre 1962 y 2001. El programa fue extremadamente popular y estaba armado con gran profesionalismo y producción. Sus luchadores eran creados como representantes de colectividades o a semejanza de personajes populares de ese entonces. Al propio Martín Karadagian, el Armenio, lo secundaron entre otros Ararat, Dakar, El Caballero Rojo, El Indio Comanche, La Momia, La Momia Negra, Eduardo Alí Bargach, El Gitano Ivanoff, El Hombre Montaña, Il Bersaglieri, El Vikingo, El Ruso Blanco, El Español José Luis, Mister Moto, René Chevalier, El Ancho Rubén Peucelle, Tenenbaum de Israel, Taras Bulba, etc. El reparto incluía a personajes secundarios como El Hombre de la Barra de Hielo o Joe Galerita, a sus relatores o maestros de ceremonia como Rodolfo Di Sarli, Carlos Víctor Andris o Jorge Bocacci y a los árbitros, algunos de ellos repudiados por el público, como el Conde Schiaffino, el Profesor Davis o William Boo.

El Hombre del Rifle.

La serie era un western y estaba protagonizada por Chuck Connors como Lucas McCain, un viudo que trabajaba en su rancho y lo acompañaba su pequeño hijo Mark McCain. Con su rifle Winchester 44 modificado, lucha contra los forajidos que asolaban la región. Se emitieron 169 capítulos entre 1958 y 1963. La caricatura está realizada para la tapa de la revista Canal TV por Jorge de los Ríos, quien a los 21 años se hizo cargo de las portadas por recomendación de Calé, al temprano fallecimiento de Abel Ianiro.



Jorge de los Ríos. Revista Canal TV N° 238 (c. 1965)



Autor sin identificar. (c.1950)

El Zorro

Personaje creado en 1919, es considerado uno de los primeros héroes de ficción de la cultura moderna, ha aparecido en numerosos libros, películas y series de televisión. En sus comienzos aparece en libros pero su primer film lo tiene en 1920, componiendo su personaje populares actores como Douglas Fairbanks, Alain Delon o Antonio Banderas. En historietas aparece a partir de 1930 en Francia. Como serie televisiva se inicia en 1957, con Guy Willians como El Zorro y con 82 capítulos que aún hoy, 60 años después, se siguen pasando con éxito en la televisión argentina.



Di Luca. (c.1970)

Pepe Biondi (1909-1975)

Para la crítica y el público, Biondi fue uno de los más destacados cómicos argentinos, se distinguió por su humor inocente y payasesco. Muy jovencito, a los 7 años, comenzó trabajando en el circo. Luego forma el dúo Biondi-Dick con el trabajo en todo Latinoamérica y España, incluso como partenaires de Josephine Baker. Con el mismo dúo debutan en la radio de Cuba y en 1952 en horario central de la televisión mexicana. En México, en 1958, es secuestrado por un comando revolucionario cubano. De regreso en Buenos Aires, el empresario cubano Goar Mestre, convertido en el flamante dueño de Canal 13 brindó a Biondi un verdadero espaldarazo en la naciente TV local, en horario central con el programa Viendo a Biondi, que durante 10 años alcanzó los picos de audiencia más altos de la historia de la TV Argentina.

La voz del Rioba



Autor sin identificar. (c.1970)

Juan Carlos Altavista (1929-1989)

Actor y comediante, se inicia en el Teatro Infantil Lavarden y ya encaminado en el ambiente artístico aprendió de actores como Narciso Ibañez Menta, Francisco Petrone y Luis Sandrini. El personaje que lo hizo famoso en radio y televisión fue Minguito Tinguittella, nacido de una idea de Juan Carlos Chiappe. La caricatura es sobre el programa La Voz del Rioba, cuyo argumento eran la realización de reportajes a figuras del espectáculo, para un periódico barrial por parte del periodista Minguito acompañado por el fotógrafo El Preso, a cargo de Vicente La Russa (1928-2008). También es recordada su participación en Polémica en el Bar junto a Gerardo Sofovich, Jorge Porcel, Fidel Pintos, Mario Sanchez y Adolfo García Grau.

Roberto Goyeneche (1926-1994)

Alias "El Polaco", cantor de tangos muy reconocido por su calidad interpretativa y por su particular modo de frasear. Se inició con las orquestas de Raúl Kaplún y Horacio Salgán. En 1956 se convirtió en el cantor de la orquesta de Aníbal Troilo, de quien fue admirador y entrañable amigo. Justamente Troilo, unos años después, lo impulsa a que se convierta en cantor solista, actuando posteriormente con diferentes y prestigiosas orquestas. En radio tuvo pocas participaciones, pero en televisión lo hizo habitualmente en programas musicales y también actuó en programas humorísticos con Jorge Porcel.



Gustavo González (c. 1980)

Horacio Guarany (1925-2017)

Cantor, compositor, escritor y actor, está considerado el más importante cantante masculino de folklore de la historia. En 1957 en Radio Belgrano y a partir de allí son innumerables sus actuaciones en radio y televisión. Participó en 1961 en el 1^{er} Festival de Cosquín, que recién al año siguiente se comenzó a transmitir por Radio Belgrano y muchos años después a televisarse. Actuó en 4 films y 5 telenovelas componiendo personajes gauchescos, incluido Martín Fierro.



Gustavo González (c. 1980)



WWW.TVPUBLICA.COM.AR

