



**Postales
Porteñas**

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

Lic. Jorge Teerman

Ministra de Cultura

Arq. Silvia Fajre

Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Arq. María de las Nieves Arias Incollá

Subsecretario de Gestión Cultural

Roberto Di Lorenzo

Directora General de Museos

Lic. Nelly Decarolis

Directora del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Arq. María Isabel de Larrañaga

ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Alicia Doglio de Faltracco

Bettina Garfunkel de Teubal

Lys Grimaldi

Viviana de la Vega

María Luisa Picabea

Irma Muñoz de Muslera

Perla Figari de Nagel

Enrique Scheinsohn

Elena Poch

Adrián Gualdoni

Laura Feinsilber

Nora Bricchetto de Lara

Taty Rybak

Mirna Mithieux de García

Pedro Luis Faltracco

Arturo Grimaldi

Isabelino Roitman

Postales Porteñas



Cuando yo era más chico, y aún salían el Rico Tipo y el Patoruzú semanal, quería que me llevaran a ver el Obelisco. En alguna revista, quizás en Locuras de Isidoro, había visto el monumento egipcio implantado en una ciudad sin poder, y ejerció un misterio en mí, que era un pibe de barrio, no del centro; yo era de Boedo.

Soñaba con el momento en que papá, que era taxista y seguramente estaba harto de pasar por ese mamotreto vertical, me llevara a verlo. En tanto no lo hacía, yo buscaba señales de mi ciudad en los dibujos. Las encontraba en Quintero, por supuesto en el gran Torino, y en las páginas de los dos semanarios de humor de los sesenta, que languidecían en los kioscos.

Ferro no dibujaba mucho a Buenos Aires, tampoco Quino, ni Aboy ni Toño Gallo, Cambor y Liotta. No encontraba en sus producciones a esos hitos porteños tan fotografiados oficialmente. Sí encontraba una BA sesgada, de soslayo, desde las tipologías humanas. Sabores e idiosincracias grotesquizadas, los maestros trabajaban desde allí. Tampoco en las revistas infantiles encontraba eco de mis curiosidades urbanas; ni García Ferré y Fola desde Antejito, ni mucho menos en la cipaya Billiken, llena de historietas de afuera y ya sin las tapas de Lino Palacio, prestaban atención a una ciudad tan particular y opulenta por entonces.

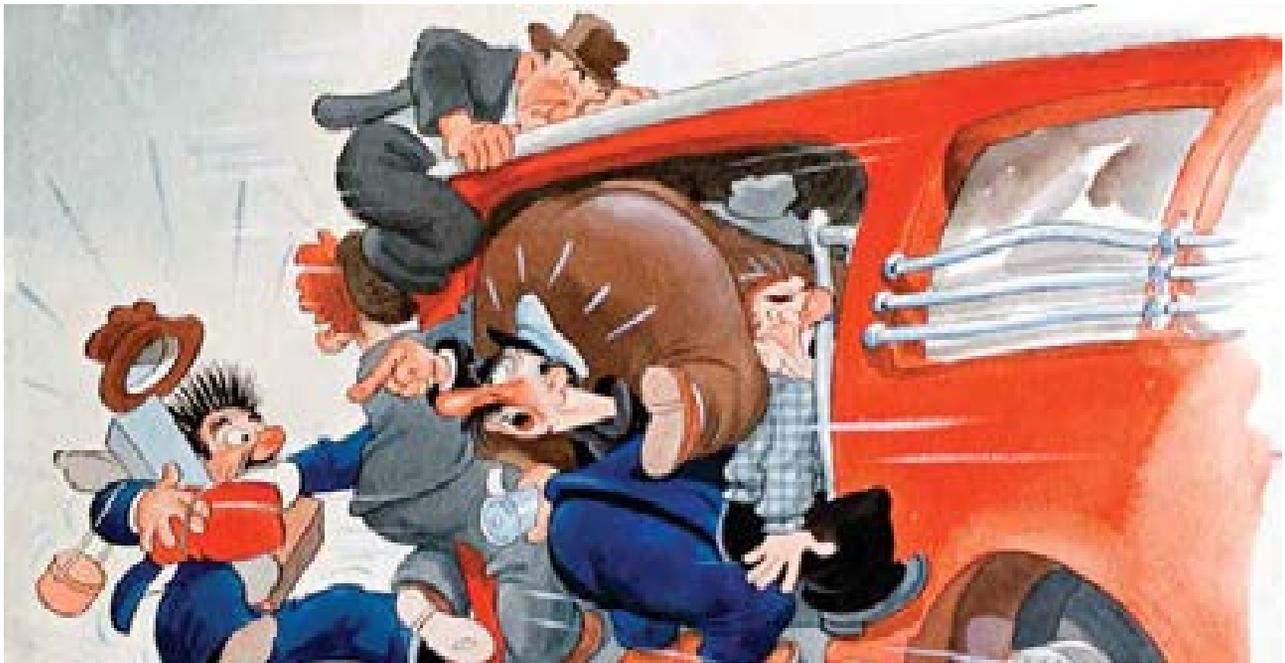
Más tarde encontré, casi museísticamente, meticulosas señales de arquitectura porteña en Calé, en Medrano, en el célebre poster de Geno, en Battaglia, Pedro Seguí, el gigantesco Mazzone, Fantasio, Garayco, y, claro, en la generación de Satiricón, pero yo ya había dejado atrás la primera inocencia.

Pero en el ADN de todos los que dibujamos Buenos Aires con obsesión o como mero telón de fondo, están Ramón Columba, Diógenes Taborda, Ianiro, Cotta, Mirco, Redondo, Lanteri y Rechain. Y, como siempre. el insoslayable Oski.

Ésa fue la ciudad con la que me encontré antes de recorrerla yo mismo, una construcción sin solemnidades y con plena escala humana, susurrada por humoristas, esbozada por dibujantes cálidos. Muchos de ellos están en esta muestra.

(una noche, finalmente, papá nos llevó de paseo y cruzando Corrientes por Talcahuano, vi en 3 interminables segundos un obelisco amarillo y mucho más petiso que el que imaginaba. Fue el kilómetro cero para construir mi propia Buenos Aires. Espero que no me haya salido tan fea como lo pienso al inconcebible totem egipcio, fuente de misterio y comienzo de todas mis preguntas porteñas)

Miguel Rep



Oscar Blotta.

BLOTTA OSCAR

Dibujante y pintor argentino, nació en la ciudad de 25 de Mayo en la Provincia de Buenos Aires, el 25 de septiembre de 1918 y murió el 6 de mayo de 2007.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la que se recibió, aunque nunca ejerció la profesión, ya que el dibujo humorístico y publicitario, lo absorbió por completo.

Su actuación principal tuvo lugar en las publicaciones Patoruzú y Patoruzito, revistas en las que dio vida a personajes tales como El Gnomo Pimentón o el tieso y avivado Ventajita.

En 1972, siendo socio de Andrés Cascioli en una agencia de publicidad, funda y codirige la revista Satiricón, la que fue clausurada en noviembre de 1974 por el gobierno de Isabel Martínez de Perón.

También realizó espontáneas y exitosas incursiones en la ilustración infantil, dando muestras de gran ductilidad. Asimismo tuvo una destacada participación en el medimetro animado Upa en Apuros.

Actualmente en su ciudad natal, se lleva adelante la creación del Museo del Dibujo 'Oscar Blotta', que evoca su memoria.

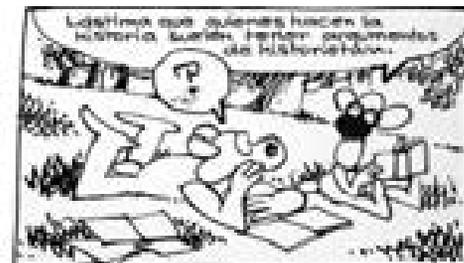
HEREDIA JOSE MIGUEL

Dibujante argentino.

Dirigió la revista TV en broma, considerada la primera revista humorística de televisión.

Colaboró con revistas publicadas por Editorial Mazzone, dibujando los personajes El doctor Vudú y Ferranio, también lo hizo en Satiricón de Cascioli, y llegó a publicar textos humorísticos en Caras y Caretas de la tercera etapa.

Su mayor éxito fue la historieta Perro Mundo, que se publicó en el diario La Nación durante casi 30 años, desde el 1º de marzo de 1966 hasta el 4 de noviembre de 1995, el esquema inicial de esta tira era sencillo, dos o tres perros de raza indefinida, reflexionaban sobre el ser humano mostrándose espiritualmente superiores a las personas, a quienes mencionaban permanentemente, pero sin presentarlas nunca de cuerpo y forma. Los lectores adhirieron prontamente a la tira, en virtud de la frescura y simpatía de los personajes.



Perro Mundo. José Miguel Heredia.

SEGUI PEDRO

Dibujante argentino nacido en Entre Ríos en 1915 y fallecido en 1988. Colaboró en las revistas Rico Tipo, Mundo Argentino, Antena, Pica Pica, Loco Lindo, La Revista Dislocada, Tío Vivo, Cosquillas, Telecómicos, Humorón, Mengano, entre otras.

Entre sus participaciones en diarios, lo hizo para El Pampero y Figaro. Sus historietas y personajes fueron Carocito, Beba y Chiquita, Contraviento, Juancito Protestador, Cacho y Rolo, Ivonne y su manager, El Gordo Villanueva, El Nato Desiderio, Juan Mondiola, y otros.

Fueron famosas sus Chicas, a las que dibujaba en la revista Loco Lindo, y que tenían gran parecido con las creadas por Divito.



El maitre.

Pedro Seguí.

POCH LEON

Dibujante y pintor nacido en Polonia en el año 1913, que se afincó en Buenos Aires a partir del año 1928.

Se graduó con honores en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde fue discípulo del maestro Pio Collivadino, integrándose muy pronto al mundo artístico. Colaboró como caricaturista en el diario Crítica, entre los años 1934 a 1938. Su actividad más importante la desarrolló por más de cuarenta años, entre 1936 y 1977, en la prestigiosa revista Patoruzú, ahondando con humor y amor en las profundidades de la psicología porteña, en la sección Temas Porteños en la que dibujaba asiduamente, como así también en las páginas centrales de dicha publicación.

Editó dos álbumes de dibujos: uno sobre el Estado de Israel en el año 1952, y otro sobre la vida judía en Polonia, titulado 'Judíos de mi infancia' en el año 1967.

En la época dorada del teatro idish en la Argentina, realizó numerosas escenografías para obras estrenadas en nuestro país.



Eduardo Ferro.

FERRO EDUARDO

Dibujante argentino nacido en 1918.

A la edad de 19 años ya había realizado colaboraciones para algunas publicaciones, pero a partir de 1937 trabajó en la revista Patoruzú junto a Dante Quintero, durante 47 años.

Durante esos 47 años realizó innumerables chistes de tapa para la revista, y además creó una extensa galería de personajes: el buzo Chapaleo, Bóldo, Pandora, Cabeza Fresca, Tara Service, entre otros.

Con la aparición de la revista Patoruzito, Quintero le solicita que cree un personaje émulo de Vito Dumas que salga a buscar aventuras por el mar, ahí nace otro de sus más renombrados personajes Langostino, pícaro marinero que se desplaza con su lancha Corina.

Considerada una tira de culto, nuevas historias de Langostino fueron creadas con gracia y calidad intactas, y publicadas en la revista La Maga.

En el año 2006, en España, fue distinguido con el Premio Quevedo.



León Poch.

FRANCHIONI ARNOLDO (FRANCHO)

Dibujante argentino nacido el 22 de agosto de 1928 en la localidad de Ascensión Provincia de Buenos Aires.

En nuestro país colaboró con las revistas Patoruzú, Avivato, Rico Tipo y el diario Democracia entre otras publicaciones, radicado en Estados Unidos a partir de 1962 sus dibujos se publicaron en Mad Magazine, Slick, Crazy, Saturday, Circle Ladies, entre otras.

También realizó ilustraciones editoriales para el New York Post, New Yorker, Bostonia, y otros.

Su primer personaje fue Cándido, al que luego se agregaron Bachicha, Hormiga Verde, Camotito, Clorofila, Cero 20, Carita Dulce, Frank Buchón y otros.

Tres de sus grandes sucesos fueron Los Tres Malditos, Album de familia e Historias de Cinco Guitas.

En el año 2004 retornó a Buenos Aires, donde reside actualmente.



Francho.

GUERRERO GUILLERMO (WARRIOR)

Dibujante argentino nacido en Buenos Aires el 26 de julio de 1926.

Se inició en 1938 como ayudante de Lino Palacio, con quien estuvo hasta 1947, a partir de ese año pasó a integrar junto a Guillermo Divito el equipo de dibujantes de la revista Rico Tipo, hasta su cierre en 1973.

Colaboró además con las revistas Don Fulgencio, El Hogar, Bicho Feo, Antena, Tit-Bits, El Trencito entre otras, creando personajes como Tanguito, Rubita, Langosta, Tatita, Leré-Leré, Alfeñique y otros.

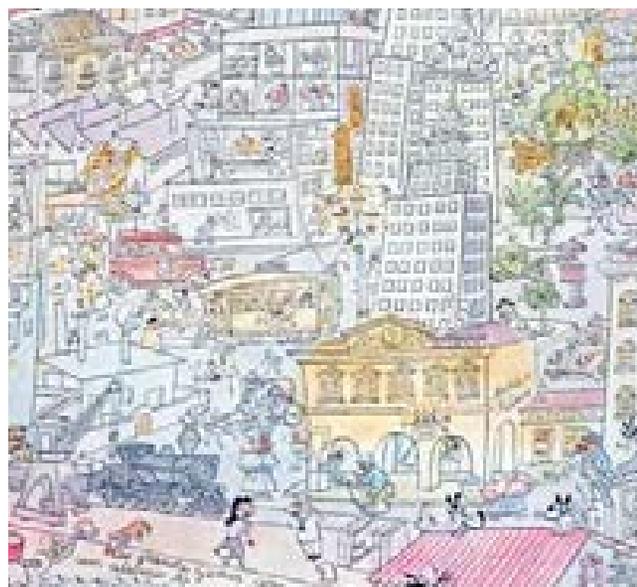
En 1966 junto al dibujante Héctor Sidoli (Dol), vio la luz su máxima creación, la revista Lupín, que lleva el nombre de su personaje Lupín el Piloto, la que aún hoy, tras más de 40 años, continúa publicándose bajo el nombre de Pinlú.

BERNABO HECTOR JULIO PARIDE (CARYBE)

Dibujante e ilustrador brasileño de origen argentino, nació en Buenos Aires en la localidad de Lanús el 9 de enero de 1911 y falleció el 1º de octubre de 1997. Se radicó a partir de 1938 en Brasil en las cercanías de la ciudad de Bahía, naturalizándose brasileño a partir de 1957.

Colaboró con la revista El Hogar, teniendo su apogeo como dibujante humorístico en las páginas del diario Crítica.

A principios de la década del 50, se consagró a la pintura, sin descuidar el dibujo de humor.



Detalle.

Carybe.



- Señor, llegué tarde porque llovió y vivo en La boca

Guerrero.

BASURTO CARLOS

Dibujante argentino nacido en 1929.

Realizó muchos de sus trabajos, en forma conjunta con dos de sus hermanos. Publicó dibujos en las revistas Mundo Infantil, Tía Vicenta, El Gráfico, Patoruzú y Rico Tipo.

En 1961 comenzó a colaborar con el diario La Razón y a partir de 1965 con Crónica.



Mi cuna fue un conventillo.

Carlos Basurto.

GARAYCOCHEA CARLOS

Dibujante argentino nacido en el año 1929, es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Se dedicó al dibujo humorístico, colaborando con las revistas El Gráfico, Atlántida, Billiken, Esto Es, TV Guía, Gente, Rico Tipo, Patoruzú, Humor y otras. Sus trabajos también fueron publicados en los diarios Crítica, El Mundo, La Nación, Crónica, El Cronista Comercial y Tiempo Argentino.

Participó en programas de televisión en casi todos los canales, también realizó trabajos de publicidad para varias empresas comerciales.

Ha realizado muestras individuales y colectivas, y además ha escrito libros, entre los que podemos citar Donde vamos a parar, Los deportistas son una risa, entre otros.

Actualmente es el Presidente de la Asociación de Dibujantes Argentinos, tiene su propia escuela de dibujo, y su creatividad la expresa a través de las artes plásticas.



Fumando espero.

Garaycochea.



- ¡No quiero una caricatura! ¡Deseo un fiel retrato!

Gustavo.



Domingo Villafañe.

GOLDSCHMIDT GUSTAVO (GUSTAVO)

Dibujante y pintor alemán, a quien llamaban el mago del color, que a fines de la década del 40 colaboró con la Editorial Dante Quintero, realizando dibujos para la revista Patoruzú.

Su trabajo más importante fue la realización de los decorados del cortometraje Upa en Apuros, que fuera estrenado el 20 de noviembre de 1942.

VILLAFAÑE DOMINGO

Dibujante argentino.

Su primera historieta llamada Cuentos de tío y otras yerbas, la publica en la revista Atlántida, posteriormente pasa a dibujar en la revista Leoplán donde publica Locos de contento y Pincelito Purapose.

En la revista Cara Sucia del editor Luis Alberto Reilly, dibuja El doctor Bobby y también el personaje Cucharita.

Colaboró también con las revistas Maribel donde dio vida al personaje Polvorita, y Pobre Diablo de la empresa editora chilena Zig-Zag en donde dibu-

ja al personaje Talismán.

En su paso por la revista Aquí Está! dibujó Sócrates Cejas, y en Patoruzú participo esporádicamente de la sección Temas Porteños.

CLARO RODOLFO (MICO - RENE FOLY)

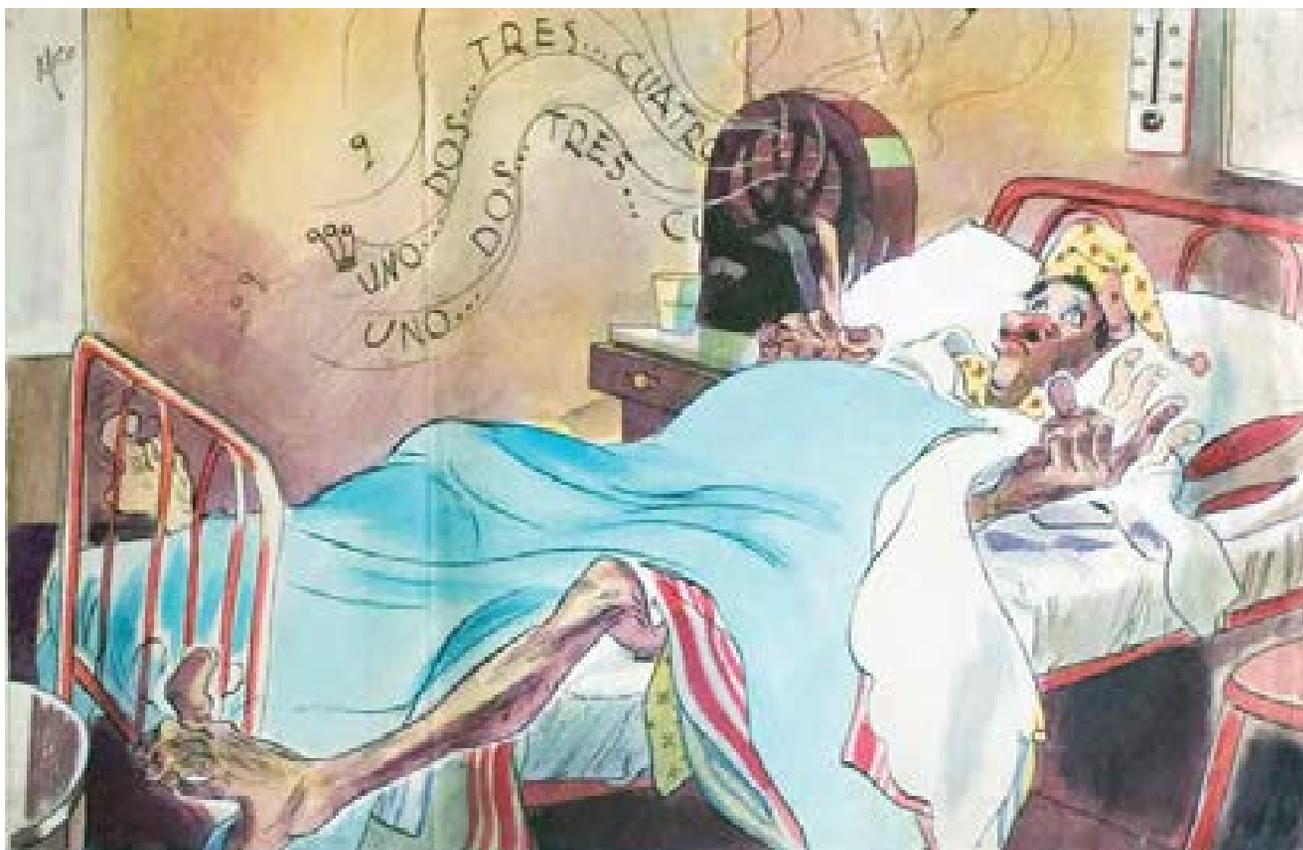
Dibujante e ilustrador argentino, nació en Buenos Aires el 29 de mayo de 1902 y murió en la misma ciudad el 10 de junio de 1984.

En 1949 obtuvo el Gran Premio del Salón de Dibujantes de la Argentina.

Colaboró en las publicaciones El Suplemento, La Novela Semanal, Mundo Argentino, P.B.T., El Día, La Nación, Patoruzú (con los seudónimos de René Foly y Mico), y especialmente, en la revista El Hogar.

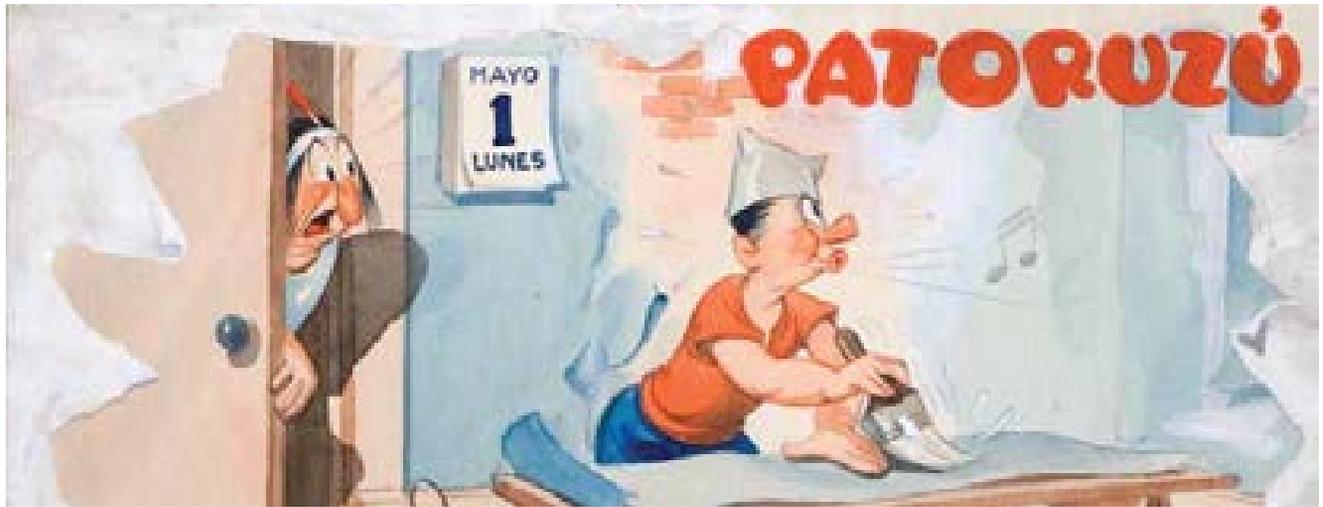
En la revista Patoruzú, utilizando el seudónimo René Foly, fue el primer dibujante de la historieta Ellos.

Empedernido viajero recorrió la República Argentina en toda su extensión, para hacer luego otro tanto en países de América y Europa, realizando en todos los lugares apuntes a través de sus dibujos.



Gimnasia sintética.

Rodolfo Claro.



Dante Quinterno.



Germinal Lubrano.

QUINTERNO DANTE RAUL

Dibujante y caricaturista nacido en Buenos Aires en 1909, fallecido en la misma ciudad el 14 de mayo de 2004.

Fue discípulo de Diógenes Taborda. Trabajó en estudios de dibujos animados en Estados Unidos entre 1933 y 1935. Fue colaborador además de Mundo Argentino, Crítica, La Razón, El Mundo y El Hogar. Creó grandes personajes, pero los de mayor repercusión fueron indudablemente Patoruzú y su padrino Isidoro.

LUBRANO GERMINAL

Dibujante y artista plástico argentino nacido en Buenos Aires, cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo - Uruguay.

Colaboró con la revista Patoruzú, dibujando Temas Porteños, creó además un personaje llamado Don Yacumín.

En el año 1969 participó por primera y única vez en concursos municipales, obteniendo 5 primeros premios, entre ellos el Premio Especial del Museo Eduardo Sívori.

Sus obras plásticas figuran en colecciones de España, Inglaterra, Estados Unidos y toda América del Sur.

DEL PRADO ALEJANDRO (CALE)

Dibujante argentino de estilo vanguardista, nacido en Rosario - Santa Fe el 14 de diciembre de 1925 y fallecido el 3 de mayo de 1963.

A los 20 años se traslada a la Capital Federal y comienza dibujando avisos para bailes.

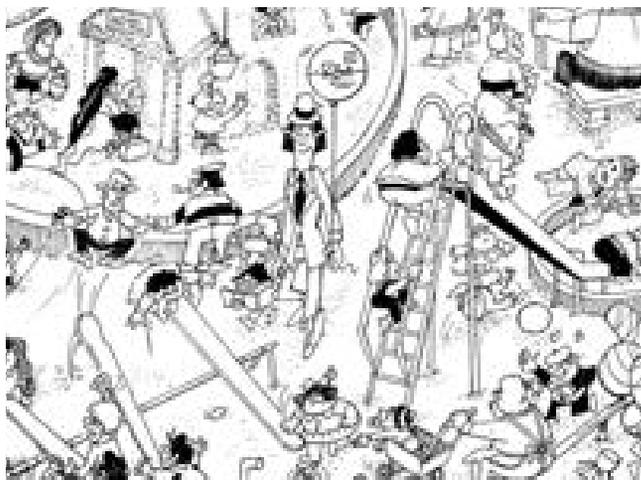
Su producción como humorista comienza en 1947 en la revista Pobre Diabla, para continuar posteriormente en publicaciones como Descamisada, El Laborista, Democracia, Pica pica y la revista River en la que firmaba sus trabajos como 'Alejandro el fana'.

En 1951 se incorpora a la Revista Rico Tipo, donde su creación más perdurable, Buenos Aires en camiseta, se publica hasta su prematura y lamentada muerte.



Buenos Aires en camiseta.

Cale.



Detalle.

Borello.

BORELLO ANSELMO

Dibujante argentino, colaboró en las revistas Tía Vicenta, Cosquillas, Abuelo barbudo, Godofredo y otras. Posteriormente dirige la revista Villa Cariño, y en la década del 70 dibuja en Humor Cuadrado, para dibujar posteriormente en la nueva etapa de Rico Tipo.

Colaboró también dibujando en la revista del diario La Nación.



Ramona.

Cecilia Palacio.



Detalle.

Mazzone.

MAZZONE ADOLFO

Nació el 6 de junio de 1914 en el barrio porteño de Balvanera, y falleció el 19 de febrero de 2001.

Fue el mas lunfardo de los humoristas, por haber bautizado a varias de sus graciosas creaciones con lunfardismos.

Comenzó su carrera profesional en la revista Patoruzú en el año 1938, dando vida a uno de sus más famosos personajes Capicúa. En noviembre de 1941 aparece el mas famoso de sus personajes Piantadino, el que luego sería publicado en la revista Rico Tipo.

Su proverbial inventiva lo llevó a crear personajes, tales como Afanancio, Batilio, Perkins Fiaquini, y otros.

PALACIO CECILIA

Dibujante argentina hija de Lino Palacio, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes como profesora de dibujo y pintura.

Apasionada del golf, deporte que jugaban sus padres, llegó a participar en trece torneos sudamericanos, de los que ganó diez.

Colaboró con la revista Tía Vicenta, hasta que en 1958 cambió su vida, ya que su padre le cedió tres de sus personajes Tarrino, Doña Tremebunda y Ramona a quien dibujo hasta el año 1992.

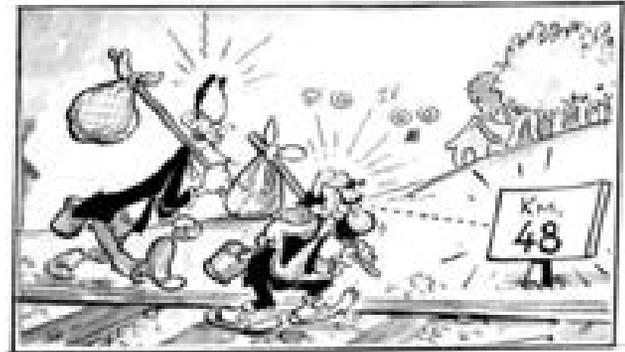
En la década del 70, creó un personaje llamado Largucho, al que comenzó a trabajar con entusiasmo, cuando estaba a punto de presentarlo una mañana se encontró con que García Ferré había comenzado a publicar uno llamado Larguirucho, ahí se dio cuenta que le habían ganado de mano, y decidió abandonar.

LOCURATOLO HECTOR (TORINO)

Dibujante argentino de carácter bohemio, que lo llevó a compartir el dibujo, con el violín.

Fundador de su propia empresa, Ediciones Torino, la que mantuvo durante un período de 10 años, llegó a editar catorce publicaciones en forma simultánea. En 1937 el director de la revista Aquí Está!, le pidió que creara una historieta con ambiente de casa de pensión, que él cambió por el de un conventillo, dando origen a su más famoso personaje, Don Nicola.

Asimismo merecen mencionarse El Mago Funyito y Soplete, entre otros, como personajes importantes en su trayectoria.



El conventillo de Don Nicola.

Torino.

GARCIA FERRE MANUEL

Dibujante español nacido en Almería - España en 1929 y radicado en Argentina a partir de 1947.

Su primer personaje Pi-Pío fue publicado en la revista Billiken en 1952 en donde aparecieron por primera vez sus personajes Oaky e Hijitus, posteriormente publicó Ocurrencias de Tijerita.

En el suplemento infantil de la revista Canal TV publica por primera vez Anteojoito y Antifaz, a quienes luego seguirán Hijitus, Larguirucho y Petete, sus más famosos personajes.



García Ferrer.

DIVITO GUILLERMO ANTONIO (WILLY)

Divito nació en Buenos Aires en Julio de 1914 y se inició como dibujante en 1932, junto con el caricaturista Alberto Iribarren, a quien siempre consideró su maestro. Sus primeros trabajos los llevó a revistas y periódicos como Sintonía, El Hogar, Semana Gráfica, Crítica y Patoruzú.

En los comienzos de los años 40' crea a dos de sus grandes personajes, El Doctor Merengue y Bómbolo.

En 1944 decidió que era hora de intentar un nuevo proyecto y pidió un préstamo de dinero para poder lanzar su propia revista. Así nació Rico Tipo, publicación que marcaría una época en la historia gráfica argentina y que llegó a vender 350.000 ejemplares semanales en su mejor momento.

Además de las chicas de Divito, en Rico Tipo también desfilaron muchos personajes por ejemplo Fúlmine, Fallutelli, Pochita Morfoni y otros.

El recuerdo de Divito está ligado al trágico final de su vida, cuando el vehículo Fiat Short 1500 rojo que conducía por una ruta brasileña, cerca del pueblo de Lajes, se estrelló contra un camión.



...y por ahora... ¡nada de levantar puchos!...

Divito.

GALVEZ ELORZA JUAN (FANTASIO)

Dibujante chileno llegó a la Argentina en 1933 con el cargo de Cónsul de Chile en Mar del Plata.

Como dibujante, hizo entre otras cosas, humor político nacional e internacional, para volcarse finalmente a la historieta, que ya venía experimentado desde 1935, a través de su personaje más famoso Tancredo, que desfiló por los diarios La Razón, El Mundo y Clarín, donde concluyó su existencia junto con su creador.

Asimismo en diferentes revistas, supo tener una sección dedicada a los maridos, a los que explicaba su filosofía para un mejor entendimiento conyugal.



Tancredo.

Fantasio.

IANIRO ABEL

Dibujante argentino nacido en Buenos Aires en 1919 y fallecido a temprana edad en 1960.

Comenzó a publicar en la revista La Cancha, para luego pasar a Leoplán en donde creó dos historietas Tóxico y Biberón y Purapinta, esta última pasó luego a la revista Rico Tipo.

Fue un gran caricaturista de personajes del espectáculo, realizando sus dibujos tanto en la revista Rico Tipo como en las tapas de Canal TV.

En el año 1950 fue premiado en el Quinto Salón Anual de la Asociación de Dibujantes.



Purapinta.

Ianiro.

LAVADO JOAQUIN SALVADOR (QUINO)

Dibujante argentino, hijo de padres andaluces, nacido en Guaymallén - Mendoza el 17 de julio de 1932.

En 1945 comienza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza, la que abandona a poco de morir su padre, con la intención de convertirse en autor de historietas cómicas, sueño que se cumple al muy poco tiempo.

Publica su primer página de humor en el semanario Esto Es, momento a partir del cual continúa dibujando ininterrumpidamente en Leoplán, TV Guía, Vea y Lea, Damas y Damitas, Panorama, Usted, Adán, entre otras publicaciones.

En 1954 comienza a publicar regularmente en la revista Rico Tipo, a quienes siguen Tía Vicenta y Dr. Merengue.

En 1963 le encargan una campaña publicitaria, para la que crea su personaje más famoso Mafalda, la campaña no llega realizarse, por lo que su primer historieta se publica en la revista Leoplán, tras lo cual pasa a publicarse regularmente en el semanario Primera Plana. Entre 1965 y 1967 se publica en el periódico El Mundo. El 25 de junio de 1973 abandona la publicación de la tira, según su decir, por habérselo agotado las ideas.

Al poco tiempo, se traslada a Europa, desde donde continúa realizando sus páginas de humor hasta nuestros días.

Le han sido publicados numerosos libros con la recopilación de sus trabajos, entre los que se pueden mencionar Mundo Quino, Mafalda 10 años, Cuanta bondad, Usted no me grite, Que mala es la gente, por citar solo algunos.

PALACIO JORGE (FARUK)

Dibujante argentino hijo de Lino Palacio, nacido en la ciudad de Buenos Aires un 4 de febrero y fallecido el 17 de septiembre de 2006.

Inicia su actuación en la revista Don Fulgencio (dirigida por su padre), gracias a una gestión de Héctor Gagliardi, para quien ilustró unos versos.

De ahí en más su trayectoria lo lleva a dibujar en casi todas las revistas y diarios del país.

Creo personajes famosos como Chicato, y dibujó Cicuta que fue heredado de su padre.

GOMEZ LABORDE TABARE

Dibujante uruguayo nacido en la ciudad de La Paz departamento de Canelones en 1948.

En 1974 se radica en Buenos Aires, comenzando a publicar en el diario Noticias y en las revistas Crisis y Satiricón.

Desde 1977 hasta hoy, dibuja en el diario Clarín la tira Diógenes y el linyera. Colaboró adicionalmente con las revistas Humor donde dibujó Vida Interior y Romancero Ilustrado del Eustaquio, Sex-Humor, Chaupinela, El ratón de Occidente, y con Lui de Francia, Eura de Italia y El Jueves de España.

En 1977 obtiene la Mención de Honor en el Festival Gráfico 'Fanno Funny' de Italia, y es nombrado Profesor Honorífico de Humor Gráfico de la Universidad de Alcalá de Henares en Madrid - España. En 2003 se le concede el Premio Morosoli de la Fundación Lolita Rubial de Uruguay, por su trayectoria.



Mafalda. Quino.



Cicuta. Faruk.



Diógenes y el linyera. Tabaré.



El pato del juego.

Lino Palacio.

PALACIO LINO (FLAX)

Dibujante y pintor argentino, nacido en Buenos Aires el 5 de noviembre de 1903; fue asesinado el 14 de septiembre de 1984 en la misma ciudad. Actuó además en La Prensa, El Gráfico, Mundo Argentino, Billiken, Avivato y La Razón. Creador de varios personajes como Avivato, Ramona y Doña Tremebunda, su criatura más recordada fue el célebre Don Fulgencio, un hombre con alma de niño. Durante la Segunda Guerra Mundial empezó a utilizar el seudónimo Flax para sus caricaturas políticas. También utilizó el seudónimo Arpo.

CONTI OSCAR (OSKI)

Nació en la Capital Federal en 1914 y falleció en la misma ciudad el 30 de octubre de 1979.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

En 1942, publicó su primer chiste en la revista Cascabel y pronto comenzó a colaborar en Rico Tipo donde le dio vida a su personaje Amarroto, Vea y Lea, Satiricón, Billiken, el diario Clarín y en otros periódicos y medios gráficos del país y del exterior.

En colaboración con Carlos Warnes (César Bruto), supo darle vida al Pequeño Brutoski Ilustrado.

Entre sus libros de dibujos más conocidos, podemos citar 'Bruta Antología Oski' (1952) y 'La Vera Historia de Indias' (1958).

Fue el creador de un mundo delirante y de aspecto infantil, poblado de personajes narigones y tiernos que no logran comprender la situación que les toca vivir.

DIAZ EUGENIO (GENO DIAZ)

Dibujante argentino ya fallecido.

Colaboró con las revistas Adán, La Hipotenusa, Mengano, Rico Tipo (segunda época), Morisqueta, Convicción, Caras y Caretas (tercera época), entre otras. El 15 de septiembre de 1975 aparece el quincenario humorístico Media Suela, del cual es el director.

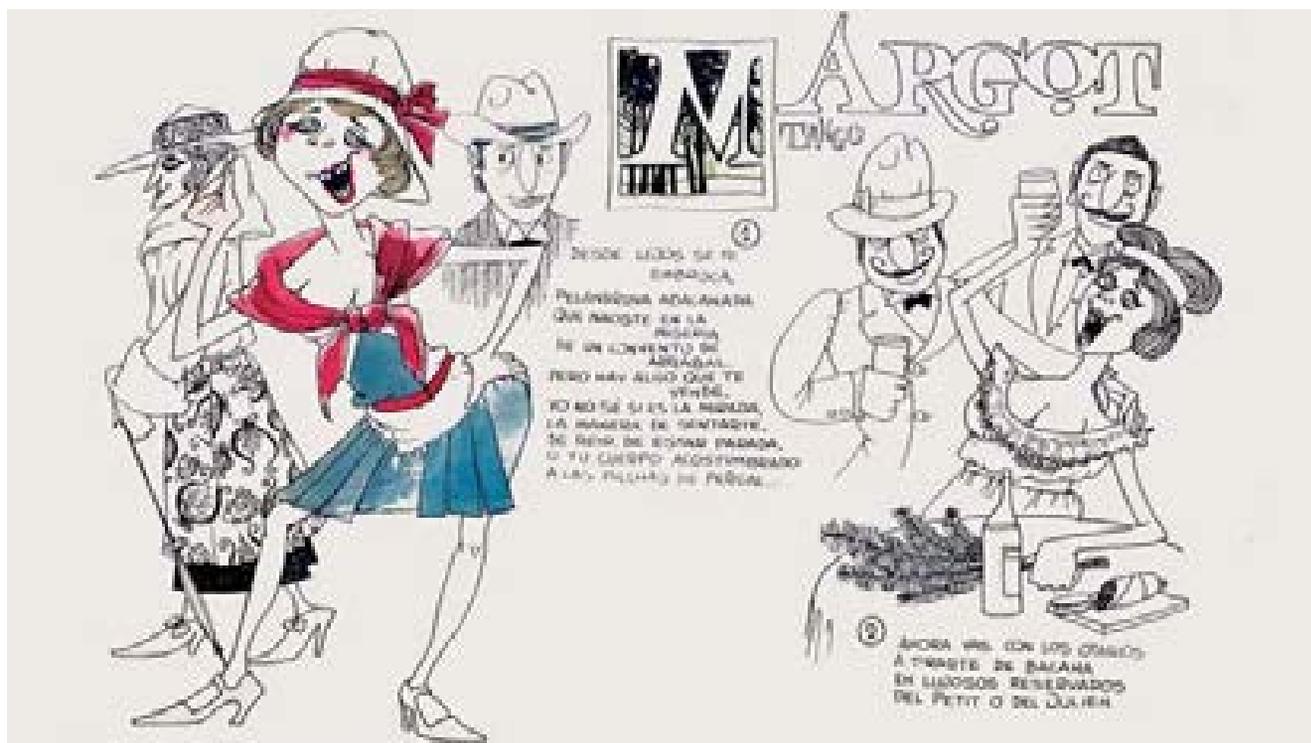
VILAR PEDRO

Dibujante argentino.

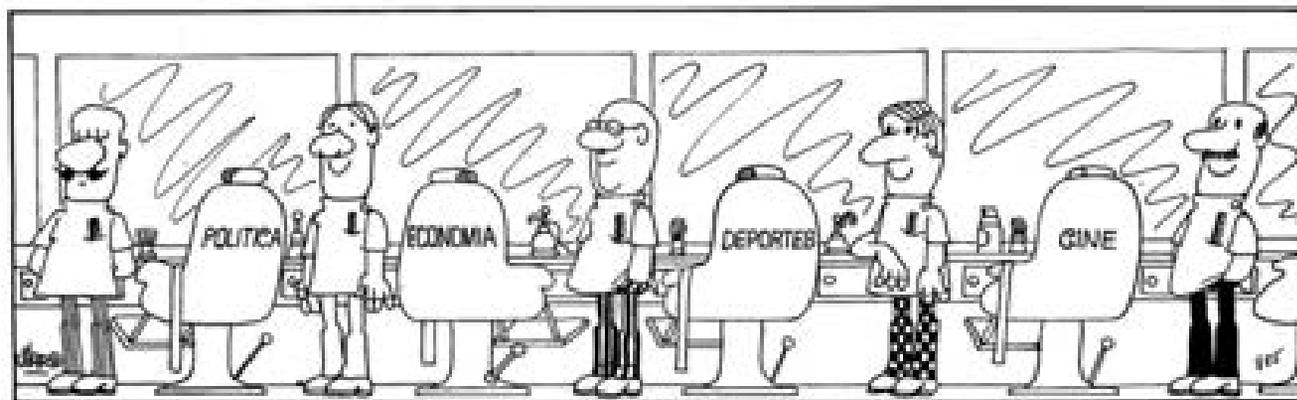
Colaboró con las revistas Tía Vicenta, La Hipotenusa y Media Suela, entre otras. En los periódicos La Nación, La Razón, La Epoca y La Voz, dibujó respectivamente Punto en Boca, María Castaña, Cipayón y Tilinguín, y Cleto y González.



Oski.



Geno Díaz.



Punto en boca.

Vilca.

BATTAGLIA ROBERTO CESAR (BATTLE)

Dibujante, humorista gráfico e historietista argentino nacido en Buenos Aires el 17 de febrero de 1923 y fallecido en Estados Unidos el año 2005.

Publicó sus dibujos en numerosos medios gráficos, como las revistas Billiken, Bichofoe, Patoruzú, Patoruzito, Avivato, y los diarios Crítica y La Hora.

De su lápiz surgieron historietas muy populares, como María Luz (suerte de precursora de Mafalda) y Motín a Bordo, además de los personajes Egoísto y Orsolino.

Pero su máxima creación fue, sin dudas, Mangucho y Meneca, publicada a partir del primer número de Patoruzito, el 11 de octubre de 1945, hasta el 26 de abril de 1962.

Se trataba de una historieta con una concepción humorística diferente, cuyas delirantes aventuras comenzaban en un almacén de barrio, propiedad de Don Pascual, con quien trabajaba como dependiente Mangucho, que tenía una novia llamada Meneca.

Muchos colegas la consideran la historieta más imaginativa de cuantas se hayan publicado en la Argentina.

Se radicó en los Estados Unidos, allí montó, tras dedicarse un tiempo al dibujo, una empresa de pinturas.



¡Yá sabés!... ¡Si se muere este, no quiero más animales en casa!

Battaglia.



Fontanarrosa.

FONTANARROSA ROBERTO

Dibujante argentino nacido en Rosario - Santa Fe el 26 de noviembre de 1944 y fallecido en esa misma ciudad el 19 de julio de 2007.

Trabaja varios años en publicidad, para comenzar a publicar humor en la revista Boom en el año 1968.

A partir del año 1972 sus dibujos aparecen en la revista cordobesa Hortensia, y en 1973 lo hacen el diario Clarín, en donde publica por más de treinta años, hasta su fallecimiento.

Sus dos personajes más famosos fueron Inodoro Pereyra el renegáu y Boggie el aceitoso, de ellos publicó innumerables libros con sus historias.

Sus dotes de escritor lo llevaron a publicar dos novelas y varios libros de cuentos. Colaboró también con las revistas Humor y Fierro, y también con varias publicaciones de Méjico, Cuba y Nicaragua.

COLOMBRES JUAN CARLOS (LANDRU - RASPUTIN)

Dibujante argentino nacido en Buenos Aires el 19 de enero de 1923.

Cursó estudios de arquitectura hasta 3er. año, los que luego abandonó.

En 1945 colabora con las revistas Don Fulgencio y Cascabel, con posterioridad en 1946 lo hace con la revista Popurrí dirigida por J. L. Medrano.

También dibujó en las revistas Medio Litro, Aquí Está!, Sucedió con la farra, Dinamita, Avivato, Loco Lindo, Bomba H, Don Fulgencio, y otras.

Entre sus personajes de la época pueden mencionarse El detective Cuculiu y La familia Cateura.

El 13 de agosto de 1957, ve la luz su máxima creación, la revista Tía Vicenta, en ella crea personajes tales como Jacinto W el reblan, María Belén y Alejandra, Babú el hamster, entre otros. El 17 de julio de 1966, con la aparición del N° 369, la revista es clausurada por decisión del gobierno de Juan Carlos Onganía. Posteriormente edita las revistas María Belén y Tío Landrú. Realizó colaboraciones humorísticas de tono político para los diarios El Mundo y Clarín, en este último publica actualmente.

REPISO MIGUEL (REP - REPI)

Dibujante argentino autodidacta, nacido en 1961 en San Isidro - Pcia. de Buenos Aires, pasó su infancia en el barrio de Boedo.

A instancia de Héctor Locurátolo (Torino) publicó su primer dibujo en 1976, en 1980 creó su primer personaje y recibió su primer premio.

Colaboró con la revista Humor, donde dibujó El Recepcionista de Arriba y La Clínica del Dr. Cureta. En la tercera época de la revista Caras y Caretas dibujó la historieta Pitodoro.

Colaboró además con las publicaciones El Brulote, Feriado Nacional, La Sombra, Magazine, entre otras, y con el diario El País de España.

Actualmente colabora con el diario Página 12 y sus suplementos.

Tiene publicados más de quince libros, entre los que se pueden mencionar Platinum Plus, La Grandeza y la Chiqueza, Rep hizo los barrios, Gaspar y el revolú 1 y 2 y Joven Argentino.

Ha recibido premios nacionales e internacionales, y también ha realizado muestras en el país y el exterior.



Landrú.



Detalle.

Rep.

GRONDONA WHITE ALFREDO

Dibujante argentino nacido en Rosario - Santa Fe en 1938. Publicó sus primeros trabajos a la edad de 15 años en los diarios Rosario y Democracia. A partir de 1954 colabora con las revistas La Hipotenusa y Ariete, y las estadounidenses Esquire y Help. En 1956 ganó el concurso de la revista Dibujantes.

A partir de 1969 se radica en Buenos Aires, colaborando con las revistas Tía Vicenta, Satiricón, El Péndulo, Humor, Chaupinela, Eroticón, entre otras. Uno de sus más recordados personajes, fue El Dr. Piccafeces.



Grondona White.

IZQUIERDO BROWN SERGIO

Dibujante argentino nacido en la Capital Federal en 1938. Publicó su primer dibujo en las páginas de la revista Vea y Lea en el año 1962. Posteriormente sus dibujos y caricaturas aparecen en las revistas Damas y Damitas, Maribel y Leoplán.

Su carrera tiene una bisagra, al incorporarse en 1973 a la revista Satiricón, donde sobresalen sus historietas El Marqués de Sade y La Pochi.

También realizó colaboraciones con las revistas Chaupinela, Gente, El Gráfico, El Ratón de Occidente, Pitos y Flautas, Caras y Caretas, y otras.

Sus notables condiciones se consolidan con las caricaturas e historietas publicadas en la revista Humor, donde dibuja innumerables tapas e historietas, como Leopoldo el Grande.



Tinto y Comadreja.

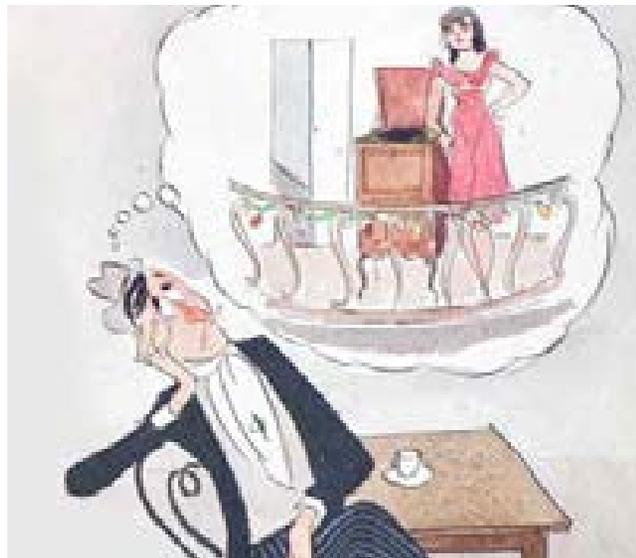
Izquierdo Brown.

GUBELLINI ALCIDES

Dibujante, pintor, escultor y humorista italiano nacido en la ciudad de Bolonia en 1900 y fallecido en 1957, se radicó en Buenos Aires en 1928.

Realizó caricaturas políticas en el diario Noticias Gráficas, y posteriormente en la revista Cascabel.

Colaboró dibujando las páginas centrales de la revista Patoruzú.



Detalle.

Alcides Gubellini.

Ilustración de tapa: Revista Satiricón (1973)

CASCIOLI ANDRES

Dibujante y caricaturista argentino.

A los 21 años creó la publicación Casco de Acero, y más tarde Maverick y Tucson.

En 1972 junto a Oscar Blotta, crea y dibuja las portadas de la revista Satiricón, la que es cerrada en noviembre de 1974 por el gobierno de Isabel Perón. En 1975 ve la luz la revista Chaupinela, de la que también dibuja sus portadas, y que corre la misma suerte que su antecesora, es decir es clausurada en noviembre de ese año.

En 1978 crea y dirige la revista Humor, dibujando sus portadas, esta revista en 1982 recibe en Italia el Premio a la mejor revista satírica del mundo.

También editó las revistas Sex-Humor, Humi, El Péndulo, Hurra, Fierro y Raf. Entre 1996 y 1998, crea y edita la publicación infantil La Nación de los Chicos para el diario La Nación, y arma el proyecto de la revista Rolling Stone para el mismo diario.

En 2001 crea, dirige e ilustra las portadas de la revista El Cacerolazo. Actualmente colabora con la revista BePé de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, y dirige DePeaPá Contenidos Editoriales, empresa a través de la cual desarrolla toda su creatividad.

STAFF DEL MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

DIRECCION

María Isabel de Larrañaga

ASISTENTES DE LA DIRECCION REGISTRO INFORMATICO

Alicia Verbitsky

DEPARTAMENTO EXTENSION CULTURAL

Graciela Limardo

SALONES Y CONCURSOS

Marta Martínez a/c

Patricia Carrea

Sandra Piccioni

ACCION EDUCATIVA

Héctor Destéfani a/c

René Cruz

Laura Diz Chaves

Clara Vaccarone

COLABORADORES

Bettina Bauer

José Luis Carabal

Mariano Ricardes

Roxana Dáuro

VISITAS ANIMADAS

María Angélica Zinny

VISITAS PARA CIEGOS

Alicia Salmún Feijóo

BIBLIOTECA

Antonia Munno

Marcela Diorio

RELACIONES PUBLICAS

Miguel Angel Camio

DIVULGACION/PRODUCCION

Luis Adrián Dardenne

PAGINA WEB

Agustina Cases

PRENSA

Sabrina Cuculiansky

COORDINADOR DE EVENTOS

Alejandro Chekherdemian

SEM/ESTADISTICA

Germán Barbizzotti

Alberto Posadas

DEPARTAMENTO MUSEOGRAFIA

Haydée Arce a/c

EXPOSICION

Ethel Cohen Bale

INVESTIGACION Y ARCHIVO

DE ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

Silvia Marrube

DIGITALIZACION DEL ARCHIVO

Mariel Darrubba (ACCEDER)

AUXILIARES TECNICOS

María Claudia de León

Virginia de Rosa

MONTAJE

Rufino Viveros a /c

Jorge Barón

Carlos Morán

Sergio Pérez

Juan Eduardo Antonucci

CONSERVACION - RESTAURACION

RESERVA TECNICA - D. FOTOGRAFICA

Carlos Melo a/c

Eliana Castro

Silvia Castro -(RUBC)

Silvina Echeveste

Eliana Giosa

Martín Hayet

Gabriel Kargieman

Otilio Moralejo

Rubén Osvaldo Villa

Juan Consoli

AREA DEPOSITO

Ernesto Gaetani

Oscar Villaruel

ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO

Luis Bruzzone a/c

AUXILIARES TECNICOS

Daniel Greta

Miguel Angel Llanean

AUXILIARES DE MANTENIMIENTO

Sofía Irene Celis

Héctor Horacio Galván

Berta Vallejos Mejía

Armando Viviani

ADMINISTRACION

Roberto Payva a/c

PATRIMONIO MOBILIARIO

Adolfo Leveroni

PERSONAL

Patricia Clapié

CORREO

Adriana Forastieri

SUPERVISION

José Barrionuevo a/c

Alejandro Greco a/c

INFORMACION

Nidia De Rosa

Verónica Viana

ASISTENTES DE SALA

Luis María Echazarreta

Carlos Figueres

Carlos Maccarini

Hugo Nave

Abelardo Olmedo Sosa

Estela Maris Virasoro

Rubén Osvaldo Villa

Las obras expuestas pertenecen a la colección del Museo del Dibujo y la Ilustración (www.museodeldibujo.com) y a colecciones particulares.

Producción General:

Gabriel Kargieman
gabrielkargi@yahoo.com.ar

Conservación y restauración:

Claudio Rabendo

Diseño gráfico:

Lic. Catriel Martínez
www.catnez.com.ar

Agradecimientos:

Liliana Behar
Tony Torres
Fernando de Lara
Jorge Rodríguez
Juan Cristóbal Basile
Daniel Chung Jung
Chung - Wei Cheng
Ricardo Gadilla Andrei

Esta muestra ha sido posible gracias a la colaboración de:
American Tracer S.A. y Maracaná S.R.L.

Impreso en papel Creator de 225 g. gentileza de Torras Papel.

El catálogo ha sido realizado gracias a la colaboración de Talleres Gráficos Valdez S.A.
info@tvaldez.com.ar

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Av. Infanta Isabel 555 (Frente al Rosedal)

(C1425CHA) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina.

Tel./Fax: 4778-3899. E-mail: direccion@museosivori.org.ar

www.museosivori.org.ar

www.museos.buenosaires.gov.ar

Horario anual

24 de abril al 02 de septiembre del 2007:

Martes a Viernes de 12 a 18 hs. - Sábados, Domingos y Feriados de 10 a 18 hs.

3 de septiembre de 2007 al 22 de abril de 2008:

Martes a Viernes de 12 a 20 hs. - Sábados, Domingos y Feriados de 10 a 20 hs.

Postales Porteñas

Del 17 de noviembre de 2007 al 10 de febrero de 2008



Museos de Buenos Aires
DIRECCION GENERAL



Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SÍVORI

MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Patrimonio Cultural

GOBIERNO DE LA CIUDAD
DE BUENOS AIRES

actitudBsAs

