

HUMOR GRÁFICO ARGENTINO



Galería Guayasamín
Casa América

Humor Gráfico Argentino

Henry Stein y sus ilustraciones de *El Mosquito*, Eduardo Sojo en *Don Quijote*, Cao, Mayol y Roux en *Caras y Caretas*, Manuel Redondo, creador de *Goyo Sarrasqueta* (el primer personaje de la historieta argentina) donde se exhiben las peripecias de un inmigrante español. Les siguieron publicaciones como *Rico Tipo* y *Patoruzú*, con las ilustraciones de Alcides Gubellini, Divito, Dante Quintero, Rafael Martínez, Ferro, Lepó, Pedro Seguí, Battaglia y tantos otros que consiguieron que el humor gráfico ocupase un espacio importante dentro de las formas de diversión de los porteños, junto con la radio, el cine y el teatro de revistas, desarrollando un mandato pedagógico heredado de las décadas anteriores.

Sobre la misma época, Hector Locurátolo, con Torino (edición independiente), le dio vida a *Don Nicola*, tira ambientada en un típico conventillo porteño de inmigrantes. Esta tira fue un guiño a la historia de la mayor parte de estos ilustradores - humoristas, todos ellos inmigrantes o sus descendientes, y Argentina fue la cuna que los recibió o vio nacer.

Periódicos como *La Razón*, *Clarín*, *La Nación*, comenzaron paulatinamente a incorporar en sus páginas las creaciones de maestros como Landrú, Sabat, Fontanarrosa, Crist, Dobal, Caloi, Rep, Liniers, Tabaré, Sendra, Quino, Altuna y Trillo, Maitena, Nik, Heredia, Vilar, Mordillo, Nine y tantos otros. Todos ellos, más las innumerables publicaciones de diferentes épocas, aportaron grandes dosis de humor al desarrollo de un país que pudo aprender a reírse de sí mismo.



Don Nicola
Ilustración

Siglo XIX

El impacto de la inmigración de origen europea en Argentina tuvo un efecto particular en el humor gráfico político, siendo los principales humoristas y caricaturistas de la época españoles e italianos. El periodismo fue una de las vías de integración y ascenso social que algunos inmigrantes explotaron en Buenos Aires y otras ciudades argentinas.

El *Mosquito* (1863-1893), dirigido por el francés Henry Stein seguía el modelo del *Charivari* francés y del *Punch* londinense, logró mantenerse entre las publicaciones más importantes durante los años de su existencia. En ese tiempo se caracterizó por privilegiar el humor político y realista a través del cual eran leídos e interpretados los acontecimientos y desenmascaradas las principales figuras públicas. *El Mosquito* irónico, crítico y punzante reflejó la política de una época, pero también tomó partido al expresar su posición y sus deseos al respecto.

Eduardo Sojo, periodista y dibujante madrileño llegó a la Argentina en 1881 y fundó *Don Quijote* en 1884. Fue su principal dibujante y firmaba como *Demócrito*, aunque su seudónimo era de conocimiento público. Entre otros, se le unieron Manuel Mayol quien firmaba como *Heráclito* y José María Cao cuyo seudónimo fue *Demócrito II*.

Don Quijote se convirtió en el testigo más crítico de la época; y tomó posición frente al contexto político, ejerciendo la denuncia y la ridiculización de los políticos. Este periódico satírico se caracterizó por representar a la República como una mujer víctima de las acciones de los miembros de los gobiernos de turno.



CARAS Y CARETAS



“Empollando” ilustración de Manuel Mayol, 1900.

Caras y Caretas fue la primera revista de masas que generó además, un punto de inflexión entre un siglo y otro. Fue creada en 1898 por Eustaquio Pellicer, contando con la participación de José María Cao, Manuel Mayol y José Sixto Álvarez, más conocido como Fray Mocho, entre muchos otros dibujantes de gran nivel.

Caras y Caretas produjo innovaciones en términos gráficos, humorísticos y temáticos con la particularidad de sostener un notable equilibrio entre texto e imagen, caricaturas y fotografías, notas humorísticas y colaboraciones literarias, de actualidad y documentales, publicidad y entretenimiento. A su vez, el formato también era novedoso, más manuable que sus antecesoras, además de ofrecer una propuesta de lectura ágil y divertida al recurrir a notas cortas con contenidos amenos de los principales sucesos nacionales e internacionales.

En 1913 Manuel Redondo crea para la revista al primer personaje de la historieta argentina, *Don Goyo de Sarrasqueta* quien solía enfrentarse a las noticias de actualidad, criticando.

Caras y Caretas fue una de las pocas revistas del mundo que publicó reportajes como la caída de la monarquía y la proclamación de la república española en 1931

o la ascunción de Hitler al poder en Alemania y el inicio de la segunda guerra mundial, con un vasto material fotográfico y



Sarrasqueta, ilustración

textos de alta calidad.



“La ley contra el juego” ilustración Manuel Mayol, 1903

La edad de oro

1928 es un punto de inflexión en la historia de la historieta: aparece *El Tony* y la revista *Patoruzú*.

El Tony es la primera revista totalmente integrada por historietas y se mantuvo en el mercado por más de 70 años. Raúl Roux, uno de sus principales dibujantes, inauguró la primera serie de “historietas serias”.

Patoruzú, fue una de las tiras más perdurables y recordadas del siglo XX, la historia fue transformándose velozmente y para 1934 *Patoruzú* era estrella en *El Mundo* y, dos años más tarde salió la revista mensual cuyo éxito de ventas la convirtió en semanal hasta 1977. La revista contaba con un staff de destacados humoristas que, bajo la jefatura de Tulio Lovato, daban vida a criaturas inolvidables. Entre ellos se destacaron Eduardo Ferro, Oscar Blotta, Roberto Battaglia, León Poch y un joven llamado Divito, que despuntaría.



Dante Quintero, Revista *Patoruzú*, 1940

En 1944, Divito se separa de *Patoruzú* para fundar *Rico Tipo*, que se convierte en su más feroz competidora. La revista derrochaba picardía y abundaba en comentarios audaces para la época. Aquí nacieron personajes tan memorables como “Las Chicas de Divito”, “El otro yo del Dr. Merengue”, “Piantadino” de Mazonne o “Purapinta” de Ianiro.



Chicas de Divito, Revista *Rico Tipo*, 1965

Billiken



Publicaciones Infantiles

Billiken (1919) fue la única revista del mercado editorial Argentino que se publicó durante 85 años sin interrupciones, esto fue gracias a una gran capacidad de adaptación a los diferentes momentos y gobiernos.

Con estética art nouveau, esta publicación fue posible en el contexto de un nuevo enfoque mundial que se venía

posando sobre la niñez y gracias a la formación de un mercado alfabetizado producto de la ley de educación pública, obligatoria y gratuita. Los gobiernos de estos períodos entendían que era fundamental escolarizar a la infancia para unificar en una nacionalidad las diferentes identidades extranjeras que llegaban al país.

Durante más de 30 años Lino Palacio (Flax) fue el encargado de las portadas de la revista, las cuales se caracterizaron por su humorismo y ternura. En *Billiken* también comenzó su carrera Manuel García Ferrer, joven inmigrante español que rápidamente supo crear una inmensidad de personajes con los que fundó revistas infantiles, shows televisivos, la primera serie de dibujos animados para televisión e infinidad de largometrajes.



Manuel García Ferrer, Desventuras de Larguirucho. "La trompada eléctrica". 1970

Siglo XX/ XXI

Los años sesenta fueron tiempos de transgresión, innovación, crítica, compromiso, transformaciones y expectativas así como también de estrechamiento de las relaciones entre cultura y política. El humor gráfico también asistió a un proceso de renovación. La novedad la aportaron Oski y Landrú quienes desplegaron un humor absurdo y estéticamente ingenuo.



Oski, 1970

En este período hubo una gran cantidad de nuevas publicaciones: en 1971, Alberto Cognigni creó la revista *Hortensia*; en 1972, *Satiricón*. Y un año después, *Clarín* sumó a su página de humor a Landrú, Crist, Sábat y el inolvidable Fontanarrosa, presentes en la muestra. En 1978, en medio de la dictadura militar, apareció una bocanada de aire fresco con *Humor*, dirigida por el Andrés Cascioli.



Alberto Cognigni, Revista Hortencia, 1970

A partir de los años 90 y en adelante, el humor gráfico, con grandes dibujantes, pasó a ocupar casi exclusivamente las páginas de los periódicos. La muestra reúne una selección de dibujantes y humoristas de este período hasta la actualidad incluyendo reconocidos nombres como: Fontanarrosa, Faruk, Quino, Hermenegildo Sábat, Maitena, Lawry, Crist, Tute, Tabaré, Garaycochea, Goyo, Warrior, Rep, Mordillo, Nik, Sendra, Liniers y Sepi.



Fontanarrosa, Inodoro Pereyra, ilustración

Humor Gráfico Argentino

CAS  AMÉRICA



Embajada de la
República Argentina
Reino de España



GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES
PABLO FELDMANN - NADIA HUTNIK

8 de Septiembre - 30 de Septiembre de 2016

Acceso por Calle Marqués del Duero, 2

Horario de visita

Lunes a viernes de 11:00 a 19:30 horas.

Sábados de 11.00 a 15.00.

Domingos y festivos cerrado.



Buenos Aires Ciudad



F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



Agradecemos especialmente el apoyo
y la participación de Fernando Sendra.