

MUSEO
NACIONAL
BELLAS ARTES

COMICS PARA LAS MASAS
EL COMICS EN LA ARGENTINA
1928 - 2006

J

L

7

G

Ministerio de Cultura	Exposición	Museo Nacional de Bellas Artes
Hector Milán Iribar	curadora Roberta Mongeri Marco Espíndola	organizadora Roberta Mongeri Marco Espíndola
Administrador Proyecto "Máximo en Múltiples"	coordinación y Producción Patricia Muñoz Díaz	organización Roberta Mongeri Marco Espíndola
Monica	recolección Juan Salazar	vehículo Mall Plaza Vespucio Mall Plaza Trébol Mall Plaza Norte
colección Máximo Vives	colección Roberta Mongeri Marco Espíndola	oficina EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES
colección Jorge Román Amanda Solís	colección de textos Angélica Pérez	Ley de Donaciones Culturales
viva	colección Roberta Mongeri	colaboran
Juan Mayorga Fernanda Scheller	colección Antonio de Simone	 MINISTERIO DE CULTURA REPUBLICA ARGENTINA
colección Concepción / Talcahuano	colección Domingo Hita Nelson Muñoz	
colección Laura Ruiz Johanna Martín	colección Daniela Espinosa José Bustos	compañeros de la Plata
viva	colección Marcelo Chiaromón	gracias a los siguientes personajes: Jorge Bonnard, Roberto Bonacci, Andrés Duque, Roberto Bozzo, Mongalíere, Muñoz, Daniel Brinkley, Lillo de Jannetta, Adelio Colombo, Marcelo Hita, Jorge Villegas, Héctor Sanguinetto, Gerardo Joffino, Paula Joffino, Carlos Goyenechea, Carlos Hita, Segundo Japetos, Casio Maggio, Raúlito Alarcón, José María, Miguel Ríos, Hugo Chiribíra, Mariano, Hugo González, Gómez, Antonio Copello, Roberto Ponzano, Martín, Francisco, Andrés Acosta, Felipe Agostinelli, Gonzalo López, Walter Vilos, Verónica Ríos, Paula Magaña, Hilda Pintos.
colección Lorena Tassan Pedro Heintz Alessandro Cipriano	colección Mario Diaz Cristina Espíndola	gracias a los siguientes instituciones: Ministerio de la Plata, Dirección de Cultura Consulado Argentino, Agregaduría Cultural Argentina en Santiago, Departamento de Arte Visuals de la Secretaría de la Nación Argentina, Área de Arte Popular de la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Consulado Interamericano a Chile, Museo de la Ciudad de Buenos Aires, Museo del Humor Diálogos Talcahuano / La Puntilla, Revista Guayacán, Revista Conquerendo, Boletín Ido, Crónicas Al Comercio, Facultad de Derecho e ID de la UBA.
colección Huechurubí - Santiago	colección Roberto Iribar	Santiago de Chile, octubre del año 2006
colección Valentina Montano Luis Boenisch	colección y Montaje Sala de Arte Mall Plaza Trébol Santiago	
viva	colección José Guzman Daniela Ricciardi	



COMICS PARA LAS MASAS

EL COMICS EN LA ARGENTINA

1928 - 2006

SALAS DE ARTE

Mall Plaza Vespucio

Mall Plaza Trébol

Mall Plaza Norte

6 de Octubre al 3 de Diciembre del 2006

PRESENTACION

En nuestro país, el cómic se ha mantenido en una especie de estado larvario en relación con el circuito del arte, es decir, no tiene visibilidad en los espacios destinados al conocimiento y difusión de la creación artística.

Hay aquí un extendido prejuicio equivalente a aquella linea divisoria entre "artes mayores" y "artes menores", con el agravante que ni siquiera aparece, entre los "artes menores", incorporando a los artes mayores: ¡ni hablan!

Queremos contribuir a poner fin a este prolongado exilio y por eso hemos incorporado exhibiciones del cómic, en nuestros espacios expositivos, tanto nacional como internacional.

Esta práctica de la imagen visual, no puede quedar al margen del circuito del arte debido a su capacidad de penetración en la conciencia social, gracias a su relación directa e inmediata con los acontecimientos de su tiempo; a la versatilidad de sus temáticos en los que incorpora lo aventura o la ciencia ficción, el humor o el horror, el personaje convertido en ícono popular o el héroe épico; la ironía política o el trastorno existencial.

MILAN INIUC
DIRECTOR
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

El Pretexto De La Viñeta

El cómico se sitúa durante el transcurso del siglo XXI y a comienzos del actual decenio como lenguaje universal, testigo omnipresente de la vida social, de la realidad urbana y del inconsciente individual-colectivo con todas sus observaciones y carencias. El estadio de ficción latente que plantea el cómico, intenta vislumbrar de alguna forma, lo eventual y presente, condición insustancial del tiempo, que considera al evento como propio de un espacio imaginario sin sentido ni hepache.

El recuerdo de la viñeta funciona como ventana al mundo, encuadre-espacio temporal que ejecuta un recorte temático de acuerdo a la intención narrativa del guionista o el dibujante. Son distintos tiempos que se conjugan para recrear las perspectivas y momentos épicos. La secuencia que sigue la narración se resiste al movimiento continuo de la imagen cinematográfica y televisiva accentuando el valor expresivo por sobre la instantanea. Por otra parte, el relato transita encubierto, sobreponiéndose a la promoción y/o fotografía, articulando episodios de aventura y heroísmo, a cargo de extraordinarios superhéroes. Otros géneros poco habituales enriquecen aún más este entramado, especialmente las adaptaciones literarias, la ilustración de conocimientos didácticos y la denuncia socio-política de lo que tampoco está ajeno al humor.

El cómico argentino, al igual que en nuestro país y otros lugares, tiene su origen en la ilustración satírica y el humor político, presunción reafirmada por una de las primeras publicaciones de este tipo conocida como "El Mosquito", tradición contingente que continúa posteriormente en "Cara y Careta". La etapa de consolidación, vendrá un poco más tarde con la adaptación de novelas clásicas y el surgimiento de revistas con personajes populares arrigados en la cultura indígena y costumbrista como "Patoruzú" y "Rico Típo". Más adelante, llegaría la profesionalización e incorporación del cómico a la industria editorial, especialmente norteamericana. Pero el despegue histórico la impone otros desafíos al enfrentar los violentos acontecimientos, provenientes de las experiencias políticas radicalizadas entre los años '30 y '60, obligando a desplegar todo el ingenio y la astucia crítica, propias de la tránsito del cómico. A la tiranía "mariel" le corresponde la etapa más difícil para la Argentina: la dictadura militar y la guerra de Las Malvinas. Más tarde en los '80 la "Revista Pieno" ensaya la difícil etiología democrática. En la actualidad, la historieta argentina vive en el siglo, con una historia maciza y contundente tras de sí y esperando tenerla.

No son pocos los artículos del cómico chileno que aunque sea a la distancia, han mirado esta tradición del dibujo de historieta como refugio instigador de sus propias innumeraciones críticas. Esto es tan sólo una buena ocasión para verlos más de cerca. Por otro lado, la presente exhibición nace como consecuencia lógica de la primera muestra relacionada con este tema: "Cómico Para Los Maestros. El Cómico En Chile", efectuada en este mismo espacio durante el año 2005, con la intención de realizar una revisión de los cauces del cómico en nuestro país y Latinoamérica.

Patricio Muñoz Zárate
Curador de Arte Contemporáneo
Administrador Sotheby's de Arte
Museo Nacional de Bellas Artes

El Bosque Ilustrado

a Historieta argentina contemporánea

En la Argentina, históricamente nunca se habló de cómics, quadrinhos, tebeos o fumetti sino de historietas, denominación sin duda peyorativa que pone el énfasis en el aspecto narrativo del presunto noveno arte. Incluso cuando el pionero Oscar Moscato -semidiólogo iluminado, eco contestatario del umberto Eco de fines de los setenta- tiene que denominar eso que hacen Gould, Freccia o Crepax, habla de UD (Usted), literatura dibujada) como para tomar distancia de los franceses, que sólo veían bédé -bandas desinfladas-. Miraban más los dibujos que la historia.

Ibi que en la Argentina -focada desde temprano por la influencia de los sucesivos clásicos norteamericanos- ha habido una dilatada tradición ingenua en sus dos vertientes: el humor de alta costumbre con élevé caricaturesco -ya en los años veinte con la obra del pionero Donce Quinterno, autor de Patoruzú, entre otros- y la aventura clásica de ilustración realista en la línea de Raymond y Foster, con José Luis Sáenz, modelo acabado, desde mediados de la década siguiente. Hernán el Conserje y las adaptaciones de los clásicos Mayakovski, de Saigol a Kipring.

a Época de Oro

Así, la historieta y el humor gráfico argentinos tuvieron su (primera) Época de Oro entre mediados de los años cuarenta y comienzos de la década del sesenta. El fenómeno explota con tiradas masivas de cientos de miles de ejemplares que dan cabida y tránsito a la creatividad de multitudines artificiales. En ese período -que coincide con el pre-domínio político y social del peronismo y los primeros años tras su caída-, el relato aventurero se expresa largamente primero en telenovelas como Patoruzú, Matilda o Rayo Rojo -con héroes "de continuidad" más o menos convencionales como Vito Navio (Cortinas, Bressac, Wedell) o Matilda (Compton, Topol, Ongaro)-, ante multitud de personajes y revistas, mientras la historieta de humor fuertemente costumbrista se asentaba en los semanarios especializados Patoruzú y Rico Típo y en la contracara de los diarios populares imperiales: artífices como Dávila, Fene, Uno Palacio, Osié, Battaglia, Cáli, Torino, Ianté y algunos decenios más, crearon infinidad de personajes convertidos en estereotipos populares: Dr. Messengue, El Último, Patoruzú (Dávila); Longostino, Cara de Ángel, Soldado (Fene); Don Fulgencio, Amistoso, Ramona (Uno Palacio), etc., o en secciones de fino observación social: Buenos Aires en comisaría (Cáli); Vientre y Nefilim (Osié) de Osié y César Brullo; Graftodramas, de Medrano. Dentro del mismo período de opacos, hacia la segunda mitad de la década del cincuenta se produce un giro, resultante de los cambios políticos y sociales, y del clima cultural. En el humor, con la revista Do Vicente, de Lomán -y algunas revistas extremas como Cuatro patas- reaparece el tema político y el gusto por el absurdo, con la imposición de conceptos más modernos, incluyendo jugados. Incluso en lo estético, consolidándose la gravedad gráfica del gran Saúl Steinberg, que ya había influido en Osié, en el mismo Lomán y descubriría al pintor Copi, en sus comienzos.

Oesterheld, Breccia, Poff & Co.

Pero es en el campo de la historieta de aventuras donde se da una auténtica revolución entre 1957 y 1962. El guionista Héctor Germán Oesterheld, que venía de trabajar en Editorial Abril, funda Editorial Frontera y con los mensuales *Hora Cero* y *Frontera* -más suplementos semanales y ediciones extra- da espacio y posibilidades creativas a los mejores dibujantes de entonces, produciendo historias novedosas, fuertes, de gran contenido humano y compromiso existencial en todos los géneros. Así hacen el corresponsal de guerra Jimé Pike y el pre-ventureño Condorito, con Hugo Pratt (con quien ya había hecho *Sargento Kirk*); la aventura épica de ciencia ficción ambientada en tiempos Antes primero en *Rapa* y después en la célebre *El Eternauta* con Solano López (y su colaborador antes en *Bull Rockett*); el western psicológico *Rondall*, con Arturo del Castillo, y la ciencia ficción mezclada con relato fantástico y de misterio en *Sherlock Time* con Alberto Breccia -con quien haría, sobre el final de este proceso la extraordinaria *Mari Ginder*. A lo largo de esos cinco años o poco menos en que se unen calidad artística y popularidad, nace la aventura moderna en la Argentina -no sólo en la historieta sino considerando todos los soportes posibles del relato, de la novela o la televisión-, con un narrador ejemplar que es Oesterheld, un relato mítico por sus resonancias, que en *El Eternauta*, y don dibujantes que dejan su mejor obra hasta entonces y huella perdurable y descendencia para siempre: Pratt y Breccia, cuyo escenario verá -a partir de su desembarco- y reconocimiento en Europa-simplemente, el mundo. Los dos artistas que harían después *Corto Maltese* o versiones definitivas de *Kontoschka* y *Poe* habían madurado en esos años de trabajo intenso. Porque la importancia de Oesterheld no radica sólo en la originalidad y profundidad psicológico de sus personajes, la dimensión ética del héroe colectivo y la resonancia sociopolítica de sus historias sino -en términos estrechamente profesionales- en la capacidad para extraer lo mejor de sí de sus colaboradores. No sólo Pratt y Breccia; también Roura, Del Castillo y Solano experimentaron esa saludable influencia.

a diáspora de Mafalda

Pasado ese período de esplendor creativo para la Historieta de aventuras, los años sesenta -que son los del reconocimiento europeo, vía Francia, de la Historieta como arte- cañonan a la dispersión de aquél núcleo creador, dedicados sus miembros a la producción para otros ámbitos de consumo: Inglaterra e Italia, sobre todo. Los revistas de Editorial Columbia, como *C'Artagnan*, *El Tony*, *Intervalo*, etc., y los efectivos guiones del periodista Robin Wood ocupan el mercado masivamente y la obra "de autor" queda relegada a instancias experimentales como *La Vida del Che* y la segunda versión de *El Eternauta* que realizan Breccia y Oesterheld, ya fuera de las revistas propias del género.

En la Historieta de humor, Mafalda, la niña de Quino, domina el panorama durante diez años (1964-74) en una Argentina en que la continuidad de los gobiernos militares sirve de telón de fondo y espejo de cultura; a la radicalización de las propuestas de cambio social que estallaron en los setenta. La brillante Mafalda y sus amiguitos expresan la mirada de la clase media progresista de entonces, con sus risas, sueños, confrontaciones y limitaciones. Su extraordinaria difusión internacional -incluso (a veces falso) prologar al cielo de la serie italiana, como sucedió tres décadas después con el fenómeno actual de *Mattman* y sus *Mujeres alienadas*, que el humor argentino de observación social -de clase o de género- puede trascender fronteras.

vigores en los años de plomo

El primer tercio de los setenta ve renacer el humor gráfico con un alto componente de sátira y parodia con los tenebrosos *Hortensia* y *Salticón* -y sus secuelas- y la "nacionalización" de la continuidad del maestro don Quijote. Nuevos creadores como Roberto Fontanarrosa, autor de *Boogleg el Aceloso* e *Incómodo Pereyra*, y sin duda uno de los más importantes autores de la historia del humor gráfico nacional, deviendo ostensible en narrador distinto y profíctico: Carlos Trillo y Horacio Altuna, responsables de la tira *El Loco Chávez*; Orlé, Cognigni, Grandona White, Colol -con su *Tira Clemente*, Broccoli, Umura, Tabaré -Dibujones y el Universo- o *Vulf* -Teodoro y Orlé-, una lista incompleta de talentos que practican un humor de amplio espectro, de la ironización sumo al costumbrismo regional, signado por la apelación a la inteligencia del lector cómplice.

Claro que en el clima de intolerancia política y progresista violencia represora que define la segunda mitad de la década y culmina con la instauración de la Dictadura militar de 1976 comienza con medios y personajes. Recién en 1978, timidamente y como pidiendo permiso, la revista *Plum(Z)* de Ediciones de la Urtaca, dirigida por Andrés Caicedo, comienza a reconstruir un espacio libre que se convertiría, durante los últimos años de la Dictadura -hasta 1983- en referencia obligada de la disidencia al régimen. Allí nacen las *Pivanas del Señor López* de Trillo y Altuna, por ejemplo.

Para la historieta de aventuras, esos años convulsos estuvieron signados en gran parte por los avatares y la recepción local del mercado exterior. Al principio, algunos como Alberto Breccia -solo o con Trillo, *Un fol Daniel*, *El viajero de gris*, y la dupla José Mufar-Carlos Sempere- -autores de la extraordinaria saga de *Alack Sinner*- producen una obra que solo se publica y celebra en el exterior. Simultáneamente, otros, como Oesterheld, intentan -mientras pueden- una aventura cada vez más radicalizada en medios nacionales, como en *La Cuenta de los Antárticos*, con Guillermo Irigo, traída difundida en el diario *Noticias*, durante 1973-74, hasta su clausura.

Por otro lado, desde 1974 Ediciones Record retoma en parte la "historieta de autor" con revistas mensuales más o menos históricas como *Skopio*, *Billita*, *Corto Maltese* y *Pili-Poff*, que se conciben simultáneamente para el mercado italiano. Allí, guionistas nuevos pero foguerados como Carlos Trillo, Guillermo Saccocciano y Ricardo Benítez -a los que se suman, los experimentados y más convencionales Alfredo Grassi y Eugenio Iosquiletti con sus múltiples pseudónimos- crean juntos a Lito Fernández, Lucha Olivera, Altuna, Juan Giménez, Guillermo Irigo, Enrique Breccia, Cacho Mandarina, Leo Durancho, Hongko Lolla y otros impredecibles dibujantes "hijos" generacionales y artífices de Pratt y Breccia, una larga serie de personajes desparejos pero de amplia difusión a ambos lados del Atlántico -Alvar Mayor, *El Peregrino* de los Estrechos, *El Condenado*, *Princito 54*, Yo Cíborg, Bárbara, Aguila Negra, etc- mientras se resiste malivamente la producción acumulada de Pratt en Europa y se comienzan a repartir los clásicos de la aventura nacional, desde *Saltos* a las obras de Oesterheld en *Hora Cero* y *Frontera*. Incluso Oesterheld, tras la redición en un volumen de *El Eternauta*, vuelve para guionar, otra vez con Solano López, su segunda parte y continuación, obra en que la circunstancia política, la lucha revolucionaria y la ficción se mezclan indisolublemente.

Como dato simbólico de aquellos tiempos, cabe recordar que el notable guionista desaparece, secuestrado por los estibos de la Dictadura, en 1977 -tenía 58 años- en momentos en que la Historieta se publicaba en la revista *Skopio*. Héctor Germán Oesterheld fue desaparecido y asesinado. El mismo destino sufrieron sus cuatro hijos militares.

Humor y los sobrevivientes

No es casual entonces que cuando en 1984 apareciera el mensuario de Ediciones de la Unesco *Fiero* incluyera como texto explicativo de bajada "Historietas para sobrevivientes". Publicado por Ediciones de la Unesco, *Fiero* fue a lo largo de los oien números que cubrieron y marcaron la década del ochenta, el desarrollo pleno del proyecto iniciado con *Superumil*, tres años anterior, recuperar y poner al día a la historieta argentina luego del silencio de la Dictadura. Así, la revista dirigida por Andrés Cicciot y con Juan Sasturain como jefe de redacción se apoyó en un concepto -público: historieta argentina- y en los cuerpos de obra: la producción nueva o diferida necesariamente por la coyuntura que realizaban los autores en plena madurez creativa; la evocación de los maestros del género y la apertura a las nuevas promesas.

De ese mesón surgió un producto heterogéneo, novedoso, representativo de un público muy amplio de propuestas que lo convirtieron rápidamente en revista de culto: que comparten el nuevo lector adolescente y el mamifero más informado.

Así, en *Fiero*, vinieron Breccia para hacer *Parramus* con Sasturain; Pratt con las aventuras del Coto Matto en Sombrerondo o Bolando Tongos en Buenos Aires; Salón López con *Sampayo* en *Evolista* o con *Bombero Haciendo Ministerio*. Junto a ellos, se sumaron los conocidos autores ya nombrados de la década anterior: Muñoz y Sompayo agregaron *El Bar de Joe* o *Alack Sinner*; Enrique Breccia revolucionó con el magistral *El Sueñero*; Tito, junto a Mandarina, Bennett y Allende, fue dejando entre otros *Uves Boedo*, *Piñón Fijo*, *Cuñer*. El último reino o Dragónento, y Juan Giménez produjo lo mejor ciencia ficción con *Bombero*. Pero hubo nuevos, porque también desplegaron sus historias y su talento en *Fiero*: El Tomi con *Pelante* con pajitas; el extraordinario *Catito Nava* de El patito Gavilán y Keko el Mago; Fontanarrosa con sus Sembradores Deportivos y el emblemático *Spiermon*; Pepe, Patricia Breccia, Rec, el primer Eduardo Recs de Parque Chac, las historias unitarias de Fontanarrosa y muchos más.

Aparte, fue fundamental la impusión de toda una nueva generación de narradores -de De Santis a Jiménez, hoy novelistas consagrados- y de dibujantes jóvenes que desde el llamado Subterráneo Cíclido, bajo la mirada selectiva y critica de Juan Manuel Uru, revolucionaron la estética de la historieta argentina: Mois Cochimbo, Tati, El Matadero Turco, Esteban Podestá y Toyó, entre otros, rompieron convenciones a fuerza de talento y entregaron el relato en óvalos más simples que como lo habían entendido. Hasta menos. Aunque haya sido ésa la herencia másrica que dejó *Fiero* en ocho años, además de un alto componente crítico -heredó con historietas y sobre historietas- con colaboradores que le permitían, por ejemplo, incluirlo regularmente en temas de cine y literatura, de Rosendo Piglia, Hilda Angélique Paredes o Rodrigo Tomello. La serie *Lo Argentino* en particular, con adaptaciones de cuentos de grandes autores nacionales, de Borges y Lugones a Cortázar y Pulg, refugió esa idea de continuidad y configuración cultural desconocida o no reconocida hasta entonces.

La periferia sin centro

Los años que van desde la desaparición de *Fiero* y el ocaso de la revista *Hum(R)* a la actualidad -casi una década y media de crisis económica e institucionales recetas demobilizadoras hasta el intento de corrección al que confirmó- han significado, para el humor gráfico y la historieta argentina un período de equivoca transición, en tanto se ha salido de algo sin desembocar en ninguna parte reconocible aún.

En cuanto a los medios gráficos, la reflexión de la oferta nacional ante la invasión del manga japonés y los revistas de superhéroes norteamericanos se ha hecho evidente. Como mayoritariamente sucede en Europa, ya no existen, en la actualidad, revistas especializadas tales como las conocimos hasta la década de los ochenta. Ni es por falta de autores ni de creatividad, sin embargo. Mientras muchos de los autores mayores de la aventura trabajan para el mercado externo, a la manera de lo que sucedió en los años setenta y sesenta, fenómenos como el del comic book. Caso, que se sostuvo durante la década pasada, numerosos dibujantes independientes más o menos alternativas y autogestionadas -de Largo a Japón a *El Tripero* o las revistas del colectivo *La Productora*- o la apuesta del incomparable *Sergio López* de continuar la aventura de *El Elemento* en fascículos sencillos para demostrar que sólo es cuestión de abrir un espacio, que los dibujantes, como sucedió con *Fiero* en su momento, se encargaron de llenarlo. Aseso, en el plano del humor, el fenómeno más fuerte y radical sea en la actualidad la revista *Barcelona*, una salvaje explosión de libertad, desprejuicio e irreverencia, perfecto contexto para estos tiempos obscenos.

La historieta, mientras, sin domicilio para la aventura, se expresa donde y como puede. (En los monogramas y revistas de interés general se hacen su lugar diario o semanal los excelentes ticos de Rep, Longenberry, Urib, El Nene Rodríguez o Molina, que unidos al Incombustible *Hondoro*, *Pereyra de Fontanarrosa* y la continuidad de Sando, Cole y Tabare en sus respectivas tiradas, operan, con el presente, (último que para ver lo último de Sando y Sompayo, lo que dibuja Nina, guion Jorge Benítez o publican Enrique Breccia o Carlos Matto con Mandarina y Rec o numerosos autores jóvenes. Hay que comprar revistas o álbumes con el precio en pesos o en dólares, y volver leer frances o inglés.

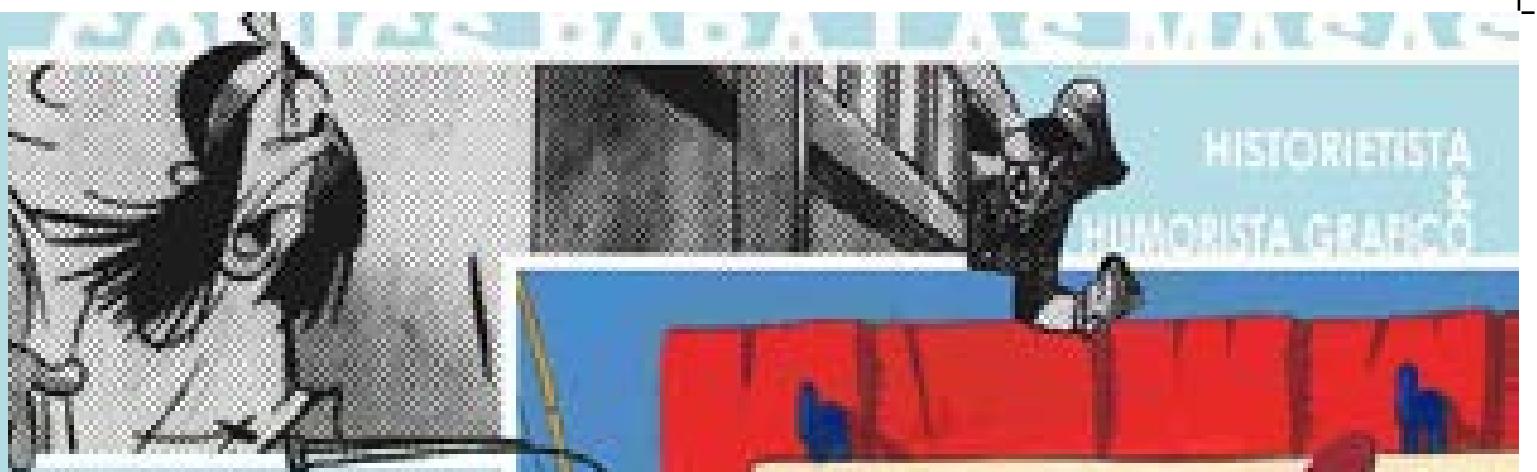
La foto indiscriminada de especies, valiosas y el empleo irresponsable de plaguicidas ha deteriorado una vez más al gremio, sólido bosque de la historieta argentina. Hoy muchos ejemplares valiosos que directamente se han plantado en el extranjero, sin conocer el origen nacional. Sin embargo, mientras haya libro y papel a mano nunca faltará quien dibuje. Como en el fútbol, lo difícil es retener a los mejores, hacerlos jugar donde quieren y no distractir de sus hazañas a distancia. La reaparición por estos días de la revista *Fiero* -como mensuario a todo color sobre una perspectiva nena, crea un espacio que muchas creaciones genuinas -de los de antes y de los de ahora- están, como siempre, caminando por tierra.

El destino está planeado. Es una historieta de continuidad.

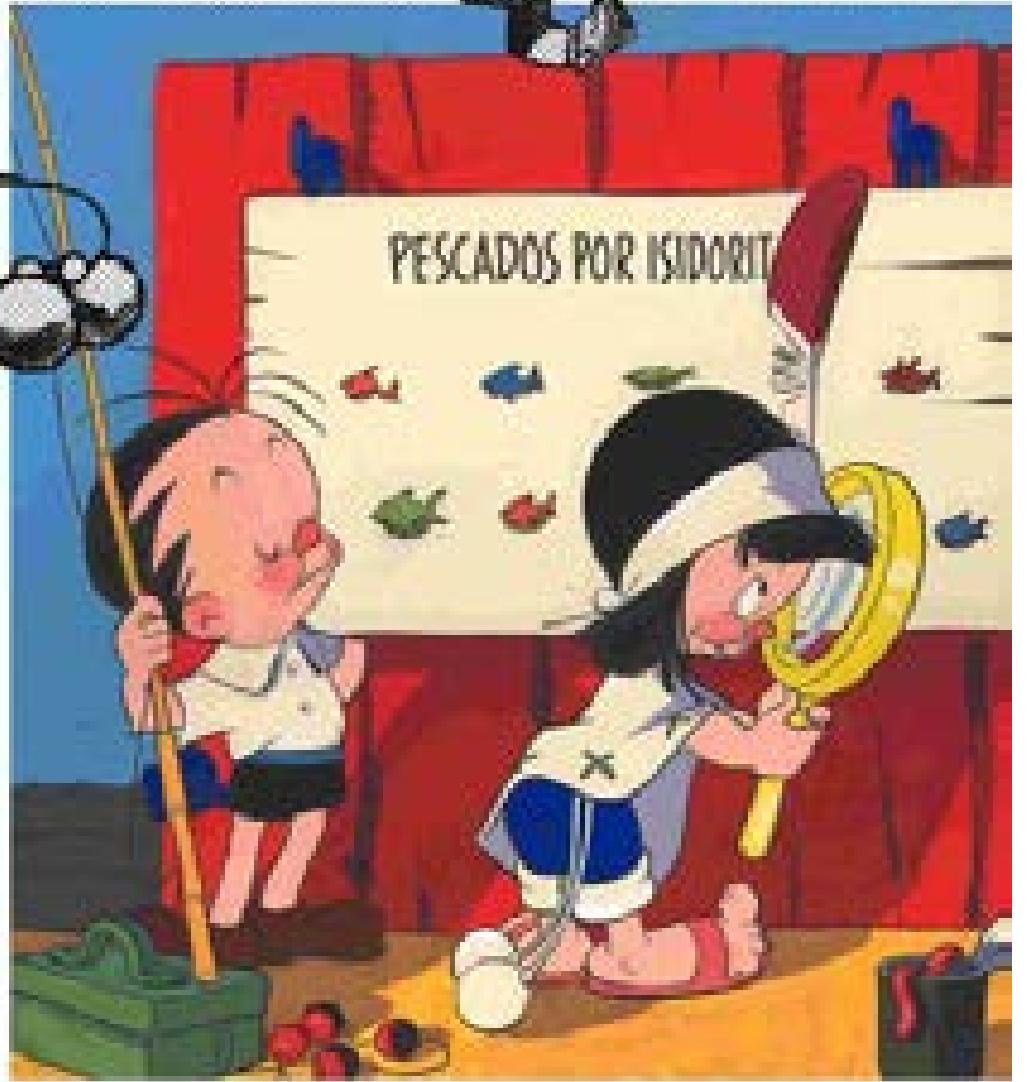
Juan Sasturain

EL COMICS EN LA ARGENTINA





In sus inicios en apuntante de Diálogos hablante, uno de los más destacados ilustradores de la Argentina, y más tarde hace lo mismo con Adolfo González. Creador de "Palomita" o "Tobiano", dos de los personajes más populares de la historieta argentina. En 1937 realiza para el Diario Crítica la tira cómica "Aventuras de Don Gil Contento", en la cual aparece como personaje secundario "Palomita". En 1938, para el Diario La Razón, realiza la historieta "Don Julian de Montenegro", donde nuevamente aparece este personaje, que falleció importantemente, cuando la tira cambió definitivamente de nombre al de "Palomita", en 1931. En 1938 funda la Editorial Dante Quinterno y lanza la Revista Palomita. Otros historietas: "El Hontanero Benito Se Divierte" y "Don Pío y Isidoro". En 1945 crea "Palomita", semanario de historietas de aventuras, la cual vende hoy la periodista Polloce en Buenos Aires.



Dante Quinterno

Guillermo Láres Divito

1914 - 1986



A finales comienza a dibujar en 1930, junto a Alberto Ibáñez.

Sus primeros trabajos los realizó para publicaciones y periódicos como Selvita, El Hogar, Semana Gráfica, Oficio y Poderoso. En esta última publicación, dirigida por Daniel Quinterno, donde comienza a pillar lo que más tarde se convertirá en una fórmula de negocio, realizando series que hacen la diferencia en el ambiente gráfico: "Oncor Diente de Leche", "Tranquilo de sombra" y "De Tal Palo Tal Astilla". A comienzos de los años '40 crea: "El Doctor Manzana" y "Mimboso". Si hay un elemento que caracteriza lo hecho por el creyente, dice Tipa, es la capacidad de formular e inventar personajes inquietantes creando un universo propio, digamos de ellos como: "Túmbo", "Pallabó" y "Hochita Morena". Por otro lado cuenta con un grupo creativo de la talla de Carlos Ríos, Ibarra, Mazzoni, Chil, Galt y Tello Gatti.

ILUSTRAZIONI HUMORÍSTICAS



Es reconocido como un gran ilustrador. Son antológicas sus portadas para publicaciones como: Don Goyo, Casas y Casitas, Mundo Argentino, El Hogar o Billiken. Destaca su popularidad tras la realización de las portadas de la popular revista Billiken. Su obra más lograda es "Historia de la Guerra", obra de gran repercusión al ser su autor el único cronista internacional que registró la confrontación de la Segunda Guerra Mundial en tono humorístico. Colabora en varios periódicos: La Opinión, La Prensa, El Diente, La Risa, entre otros, también trabaja en los semanarios Panorama y Mercado. En el Diario La Razón crea los famosos personajes "Divito" y "Don Pepegrino", además de "Manzana" del Diario La Opinión, "Don Bernardo" del Diario "Matino" para el Diario Democracia y "Dicho Tramoyurro" en la Revista Para Ti.

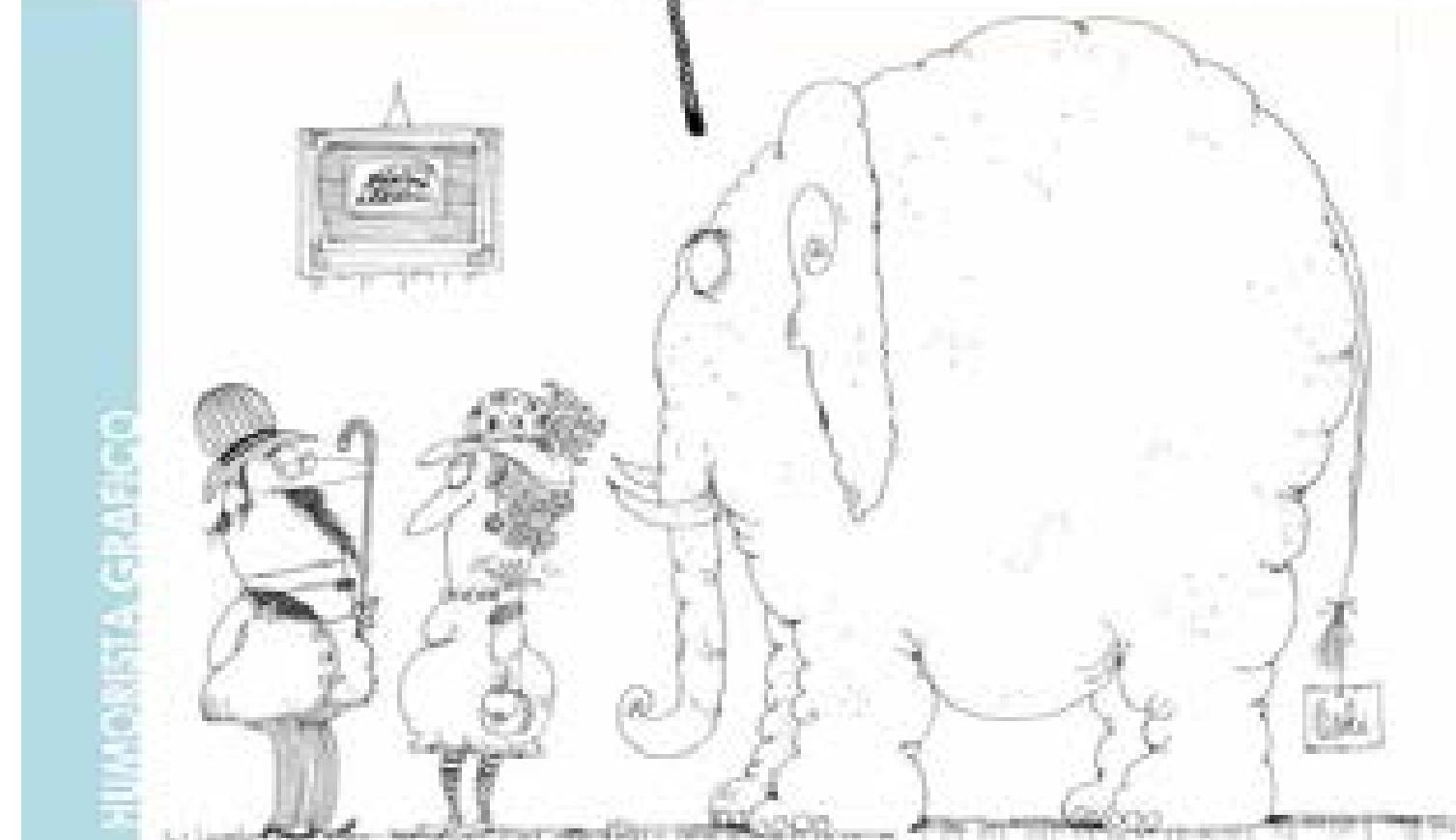


Lino Palacio

1905 - 1984

Oscar Conti / Oski

1914 - 1973



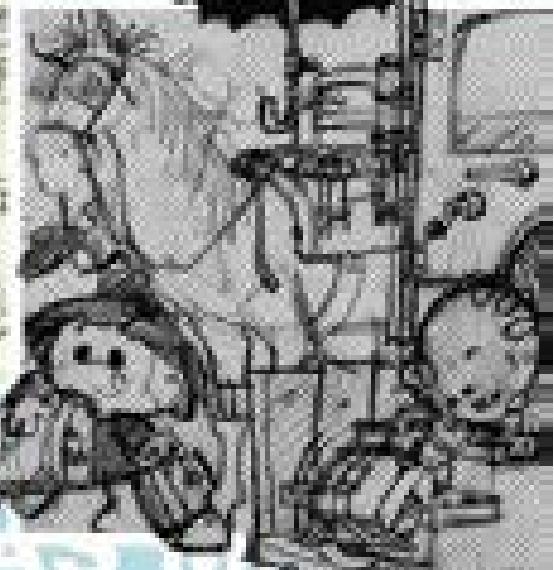
18

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. En 1942 realizó su primer cómic en la Revista Casablanca. Colaboró en *Ello Típico* con los textos de César Bruto (César Wernes). Otros trabajos que realizó en conjunto son: "Medicinal Brutuski Bustirado" y "Los grandes inventos de este mundo". El personaje que lo identifica como autor es "Amarillo". Dos libros dedicados a su extensa obra son: "La primera fundación de Buenos Aires" y "Vera, Historia de Indiano". Colaboró en diversas publicaciones como "Vida y Vida", "Sinfonía", "Milken" y el Diario Clotilde. En Chile es recordado por sus portadas e ilustraciones para publicaciones como "Caleuche" de Esteban Guimaraens.

ILUSTRAZOR Y ANIMADOR



Manuel García Ferré



En 1942 llegó a la Argentina dedicándose a la animación y elabora centenares de cortos para publicidad. En 1952 produce para Silken su primer cómic: *El Pato*, en el cual aparecen por primera vez "Oskay" e "Willy", dos de sus populares creaciones. Crea su propio editorial en 1964 donde más tarde materializará la Revista Antorcha, una enciclopedia para niños y jóvenes, que se transforma en un libro: "El Libro Grande de Petete". García Ferré Producciones crea la serie animada "Willy", con episodios para la televisión. Posteriormente, produce otros programas para el medio televisivo, incrementando de esta forma, la difusión y permanencia de sus historias en el imaginario colectivo. Así también, produce largometrajes como "Mi Histeria y Un invento", "Las Aventuras de Willy", "Petete y Willy", "Bob el Caballero Volante", "Monseñor la tortuga" y "Corazón, Los Alegres de Pantano".



Francisco Solano López

20



HISTORIETISTA

Un inicio los efectúa en editorial Columbia. En 1957 aparece "El Bimbo" con guion de Heitor G. Ondieckfeld, en el primer número de la revista Hora Cero Semanal. Este relato será publicado por capítulos hasta 1959 y se ubicará en lo alto de la historieta argentina. En 1975 se publica la segunda parte de "El Bimbo". Realizó también "Sot Mar" con Ricardo Romero. Luego, junto a su hijo Gabriel producirá "Ara" "Historias Vivas" e "Historia de la Guerra del Paraguay". Posteriormente, materializó "Aguila Negra" con guion de Ray Collins y "Evandro", cuyo guion pertenece a Carlos Lombayo, así como "Ministerio", "Instituto" y "El Televisor" se basan en el guion de Ricardo Romero, todos ellos publicados en la Revista Punto. En la década de los noventa, la Editorial Fotogeográfica de Estados Unidos publicó su adaptación a cómics de la película "Troya". En 2001 comenzó a editar "El Regreso", retorno a la historia científica de "El Bimbo", hoy en versión escrita por Pablo Molina.

Desde 1967 trabaja para editoriales como: Columbia y Recorrida, Codex Ediciones, Guilo (España), Euro (Italia) y Fleetway (Reino Unido). Ilustrando numerosas portadas y creando la popularidad la alcanza con las series "Nipper de Legach", "On Guard" y "Mack" con guiones de Robin Wood. Debido a la demanda por su estilo de trabajo, en 1974 abre su propio estudio, Nipper 4, junto a sus hermanos y Robin Wood. Algunas de las series para las que trabaja son: Alien Predator, Star, Alien Force, Batman: Legend of the Dark Knight, Conan the Barbarian, Darkhawk, DC Comics Present, Diver, Green Lantern, Hawkeye, Highbeam, Savage Sword of Conan, Solar Man of the Atom, Star Trek, Star Trek II y IV. Presenta varias exposiciones de su trabajo en distintos lugares, incluyendo el Museo Del Jade (junto).





Osvaldo Viola / Oswal

1935



Viola inicio los trabajos en publicaciones como "Frontón" y "Revista Cero", donde efectuó algunas adaptaciones de "Tintín Flotante". En 1965 hace adaptaciones de textos literarios como "David Copperfield", "Robinson Crusoe". Posteriormente crea "Mangas", publicadas durante diez años por Elvive, convirtiéndose luego con "El Gato del Moscaín". Comenzó el registro para obras como "Consumidor Feliz" con guión de Raúl, "Gato Master", obra guionada a Oesterheld. "Big Foot" (guion de Celso Albares), "Mark Kaine", con L. Howard como guionista y "Buenos Aires Los Pobres y El Loco", guion de Ricardo Bonelli. Recibió también la extensa historia en episodios de "Televisión Rural", un género que le permitió una gran difusión y extensión durante cuatro años. En 1998 publica "Bombas del Desfile", con guión de Enrique González Alba. Desde ese mismo año realiza "Leyendas Finales", historietas infantiles con guión de Celso Albares, ilustrado por Osvaldo Viola.



Juan Zanotto

1915 - 2005

Entre sus obras destacan: "Ratón de la frontera" con guión de Alfredo Grossi para Editorial Corber. Desde 1951 y durante 15 años, trabajó para la Editorial Panfleto de Inglaterra y como ilustrador para la Editorial Corber. Algunos de los títulos que realizó son: "Manga", con guión de Roy Collin, "Rat" con Alfredo Grossi como guionista, "Máquina", "Periferia" y "Tele Río". "Revista Cero" junto a Ricardo Bonelli. "Makabambu" con textos de Heitor & Oesterheld, "Toghi", "Orígenes Del Tiempo Medio", "Sobá" y "Nelka" de Bruno Balcarce, "Woman", "Horizontes Pendientes", "Miguel" con guión de Chuchi Díaz. Adicionalmente, con Robin Wood realizó "Los Caminantes Del Tiempo" y "Los Monstruos Del Tiempo".



Un dibujante, según su propia definición, aprende leyendo a "Tony" y "Pato Donald". Su lectura de "Mandalí", western restaurado por Arturo del Castillo y Walter G. Ochsnerfeld, sería decisiva para decidirse al cómico. Sus inicios los realizó en Pelleratti en 1968, y luego como ayudante de Leo Fernández, trabajando en Editorial Columbia para la Revista Intervalo. En 1976 colaboró en Editorial Record, donde materializó viñetas policiales con guiones de Roy Collins. Por otro lado, "Bavantense" con Robin Wood, como guionista y "El Conservador", con textos de Guillermo Saccomanno. En 1977 apoya al escritor Curtisillo en la Revista SuperHumor, "El Huespedante" y "Metacociguero" para la Revista Fiera, en estos últimos con guión de Emidio Breccia y Peter Kornel. Sus obras mayores son "Cosecha Vieja", "Vidas Conexas" y "Spaghetti Western", con guión de Curtisillo.



Domingo Mandrafina

1945

24

HISTORIETA



Comienza a trabajar con su padre Alberto Breccia, realizando los bocetos para "Matt Dillon", y "La Wza del Oso", ambas con guion de Walter Ochsnerfeld. Un año después, pasa a Nilo realizan su último trabajo en conjunto, la versión de "El Gladiador", elaborada por Alberto Breccia. Su primer gran éxito es "Alvar Mayer", obra que cuenta con Carlos Silla como guionista. En 1961, será Superhéroe realista "Los Insignes del FAM", obra vez con Carlos Silla. En 1962 efectúa "Bobcat", con los guiones de Robin Wood. Como colaborador de Fiera desde su primer número, crea "El Señor", una de sus obras más importantes, en la cual se expresa respecto a sus inquietudes políticas. En 1963, inicia una prometedora carrera en los Estados Unidos, con "Merchants of Death", para Felipe Cárdenas. En 2001 comienza a trabajar para la DC Comics, en "Batman" y "Gotham Knights". También realiza el arte de la novela gráfica "Soyapoco", resaca biográfico-literaria que se basa en la vida del escritor antioqueño.



HISTORIETA

Enrique Breccia

1945

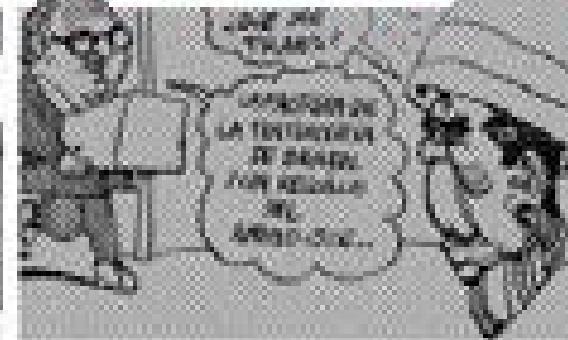
HISTORIETA

Héctor Sanguilano / Sanyú



1951

HISTORIETA



En sus inicios, trabaja para el suplemento de humor Negro del mensual Solitario e integrando el equipo creativo de la revista Mengano. Colabora con historietas humor y ilustraciones en Humor, Superhumor, El Heraldo, Periódico Nacional, Fiero, Don, Días de Cuero y Cóctel, entre muchas otras publicaciones. Realiza adaptaciones literarias de textos como "Tío y Sotana Real" de Osvaldo Sornoa, y relatos de Art, Houellebecq, Hemingway, Tolstoi, entre otros. Algunos de ellos son recopilados en el libro "Sámaras Encogidas" que publica Diccionares en 1993. Organiza la muestra "100 años de Historieta En El Mundo - La Historieta En La Historia Argentina" en 1994. Actualmente, lucha por la lectura para Ediciones Coligas y se divulgación científica para institutos (longuilis), en la serie Para Principiantes, con títulos como Ecología, Economía, Anarquismo, Humberto Eco y una versión de La Odisea.

<http://www.sanyu.com.ar>



A sus inicios, trabaja en publicaciones como El Tío y Anteojito, realizando relatos como "Cacabell", "Capitán Mono" y "Ardesqui", entre muchos otros. Posteriormente crea los personajes que habrían de ser sus obras maestras: "Medallón Testa", "La Poderosa Muñir" y "Mundo Suburbano", con guiones de Ricardo Bonelli. Colabora en DC comics y Marvel comics para Batman, Superman, Flash, Green y Los Cuatro Fantásticos, respectivamente. Sus trabajos son publicados en Europa, en Marvel de Polonia y Newwest de Inglaterra. Una de sus últimas creaciones es "Maflin" con guion de Robin Wood.



Enrique Alcatena

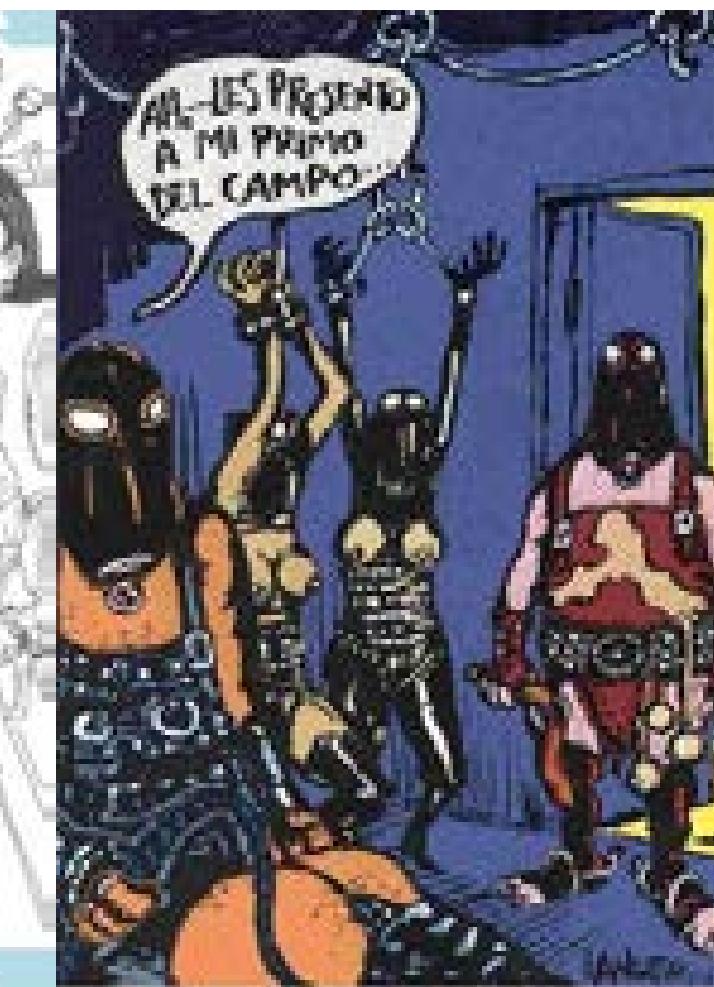
1957



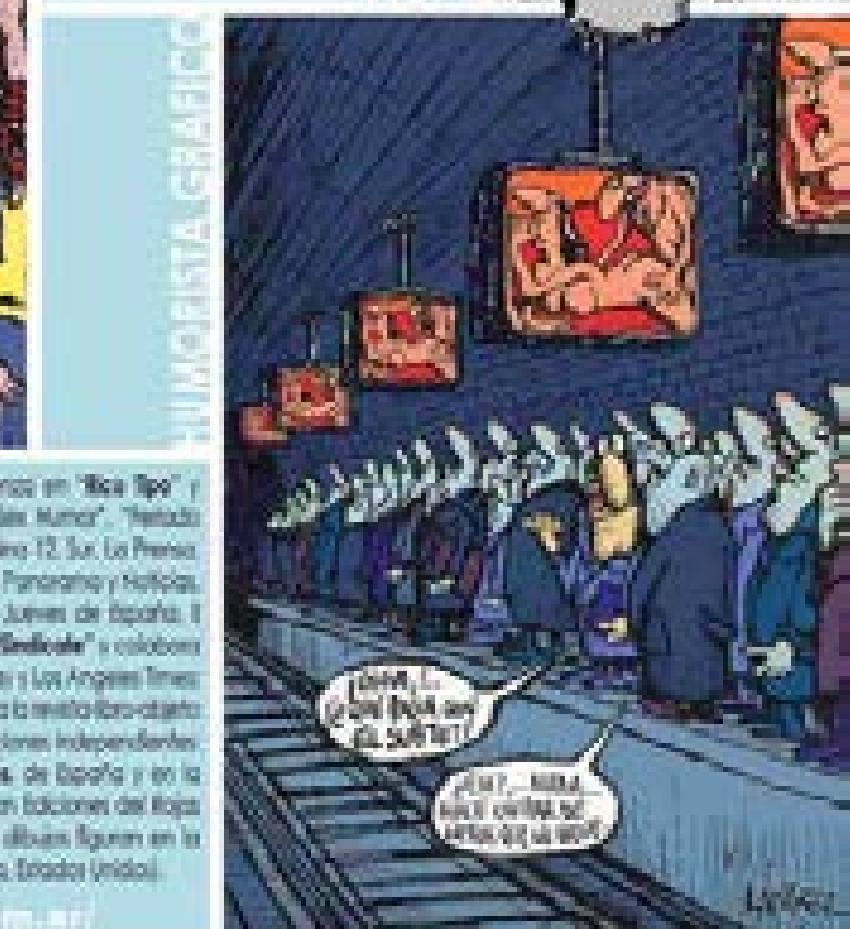
Oscar Grillo



• Hizo rodando cintas de humor en "Tía Vicenta". En 1940 comienza a trabajar en animación en series como "Popeye" y "El Wellington Bone Show" para los Estudios Grillo. En el año 1949 en España hizo "Esperando a Godot", "El Hombre Sin Ambitos" y "Los Cárulos de Molitor". En Italia realizó "I Molavogli" y "Los Viajes de Gulliver". Otras de sus realizaciones incluyen "Mark in Progress" un film sobre bambúes para la BBC. Realizó el cortometraje "Parker's Mood" basado en la música de Charlie Parker. Su último film rodado es "Raudo" con texto de Federico García Lorca.



Sergio Langer



• Nació en Uruguay, humorista gráfico e ilustrador. Comenzó en "Rico Spò" y "Humor Uruguay" en 1978. Colaboró sucesivamente con "El Humor", "Revista Nacional" y "El Periodista". También lo hace en periódicos: Página 12, Sur, La Prensa, Clarín, La Hora y en otras publicaciones como Televisa, Semana, Panorama y América, El Observador de Montevideo, Ofreceo de Brasil, Málaga, El Juventud de Uruguay, El Comercio y Folio de Italia. En 1991 ingresó a "Quinocheck & Willer Studio" - colabóro para Hemeroteca, Miami Herald, Hispanic Tribune, New York Herald Tribune, Los Angeles Times, dibujante crítico sobre política internacional. En 1993 fundó junto a la artista uruguaya de Arte Crítico "Máxim Arquitecto". Además, trabaja con publicaciones independientes: Zona de Gloria, Argentinos Negros y Negritas Somos los Ríos, de Uruguay y en la Revista Complot de México. En el 2003, ilustró en conjunto con Ediciones del Río en la antología "Sergio Langer Bambú y Negro". Desde 1994 sus libros figuran en la colección del WCA International Museum of Cartoon Art (Florida, Estados Unidos).



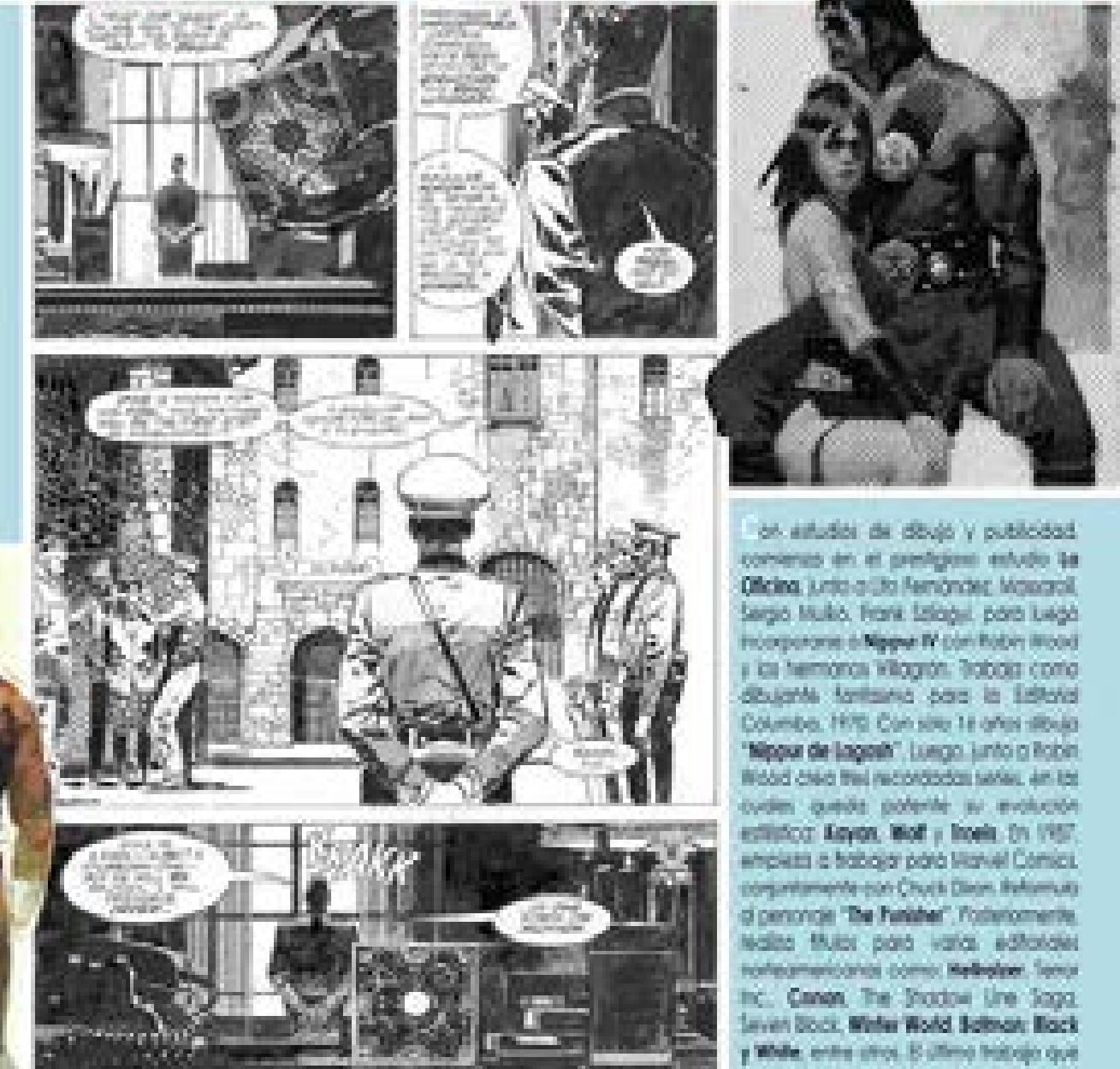
Eduardo Risso

Las primeras colaboraciones aparecen en el periódico La Nación y en las Revistas Sofícon y Brocón. En 1981 inicia su carrera como profesional en Editorial Columbia. En 1987 realiza una de sus obras maestras, "Penguin O'Han" con guion de Ricardo Gómez, la cual obtiene por primera vez en la Revista Ficción (revista antológica del cómic argentino), un año después realiza otra obra maestra, "Casi". Posteriormente, comienza su colaboración con Cotoeillo, junto a quien realiza una larga serie de obras para editoriales francesas, entre las cuales cabe destacar "Tulé", "Bordelais", y "Chiquita". En la actualidad hace para DC cómics la serie mensual, "100 Balas", con guion de Alan Moore; serie por la cual le fue nominado al premio Eisner 2001 y 2002. Recibe también dos premios Harvey, y el prestigioso premio Tezzer-Est a la mejor obra.



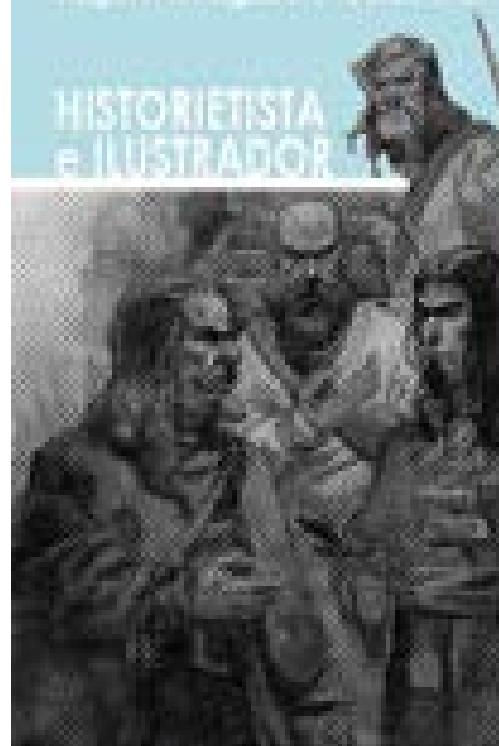
1960-2012

Jorge Zaffino



Un artista de dibujo y publicidad comenzó en el prestigioso estudio de Oficina, junto a Arturo Fernández, Monzalve, Sergio Muñoz, Horacio Llorente, para luego incorporarse a Nippon IV con Robín Wood y su hermano Milagros. Trabaja como dibujante fantasma para la Editorial Columbia. 1970. Comenzó su otra revista "Nipón de Japón". Luego, junto a Robín Wood crea tres recordadas series, en las cuales quedó patente su evolución artística: Mayon, Wolf y Roja. En 1977, empieza a trabajar para Marvel Comics, conjuntamente con Chuck Dixon, realizando el personaje "The Publisher". Posteriormente, realiza mutis para varias editoriales internacionales como: Helios, Seven Inc., Canon, The Shadow, Una Soga, Seven Books, Winter World, Batman Black y White, entre otros. El último trabajo que acompaña es "Hoover", con guion de Cotoeillo, publicado parcialmente en la Revista "Puentito", y recopilado en un volumen por Ediciones Meridiana.

Comienza en la antológica *Revista Flora*, realizando portadas a Revista. Desarrolla efectivas ilustraciones para "Lance Story", "Como Aire", "Horror", "Salem" y "Ultrahumor" de Italia y "El Quotidiano Argentino" de México. Ilustra portadas para la revista dominical del Sodico La Nación de Argentina; así como también, para la revista de culturistas norteamericana "Muscle" para la editorial Verté d'Ouest de Francia, "Julien King", con guión de Carlos Muñoz para la Revista Génova, Editorial Andes, Belo ; Ediciones Colgate, "Les Chroniques de Blodge" para Editorial Delcourt, Francia, "Mediterraneo" en la editorial Casterman de Bélgica con guión es de Jean David Morvan y Michel Gregor. En la Editorial Advance Publishing Inc. de los Estados Unidos hace "Little Red Riding Hood" y para la editorial francesa del libro Unido, "The Devil".



HISTORIETISTA
e ILUSTRADOR



Ignacio Noé

1965



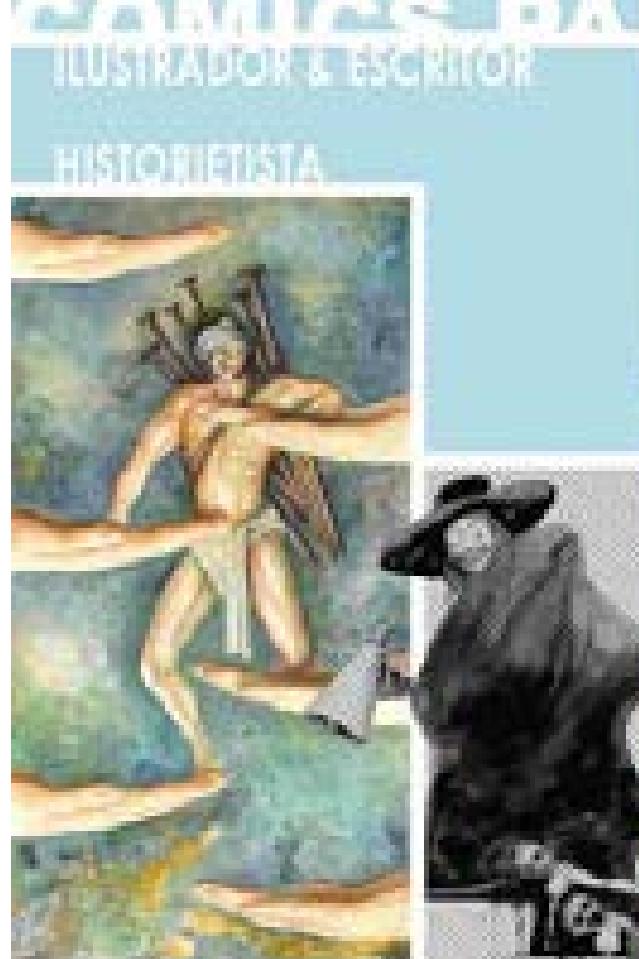
Ariel Olivetti

1972



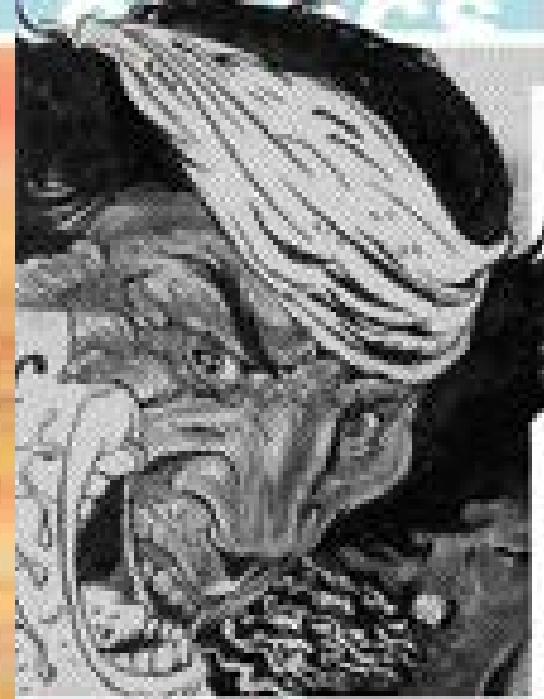
HISTORIETISTA e ILUSTRADOR

Comienza realizando portadas para Revista Flora y luego para Escopio, Wally y El Pendulo, además de portadas para libros. Al sumarse a Revista Flora, crea junto a Mario Casas y Claudio Rovelli la primera banda de superhéroes argentinos titulada "El Gaseador". En 1994 comienza a publicar en Estados Unidos, Revista "The Last Avengers Star" para Marvel Comics, con guion de Peter David. A partir de ahí, colabora permanentemente con Marvel y DC Comics y modeliza sus personajes más juntos a su equipo de dibujantes guionistas. Algunos trabajos: X-men, J.A. Superman y Batman, entre otros. En 2003 produce "Space Ghost", convirtiéndose en un éxito de ventas. Recientemente dibuja una serie de cómics para Batman. Actualmente trabaja para Marvel Comics en la serie "The Punisher".



1967
Luis Alberto Quiroga / Pez

uno dibujante de cómics colabora en diversas publicaciones: *Herrero*, *Dibujos y El Tío*, *Editorial Ruta Pato* y *DC Comics* (1967). Actualmente, es autor de relatos infantiles como "Relatos de Mágicos de Bruegel", "Mario Mecánico Convalecio El Universo", "El Monstruo de Nicotín", "Mimosa" y "No Hay Se Me Perdido", para Editorial Norma y Chiquita, "Un Regalo Delicioso" y "La Vida Secreta de los Pollos" para Editorial Sudamericana. Dibujo "El Señor Sombrero" para ilustraciones del libro ilustrador en varios editores: Grupo Aguilar, Alba, Taurus, Allegoria, E.A., Grupo Editorial Norma, Ediciones Sudamericana S.A., Jan van Eyck Academy of Fine Arts (Maastricht), Ediciones Colgum, Brugor Ediciones (Long Islet), Ediciones de Quilequinchao, Ediciones Del Solape, A+2 Edicións, Ediciones B, Hocesur, Editorial Kapelus, Editorial Sanfiana, Oxford University Press, Puerto de Pato y Austral Cooperativa Editora.



A sus comienzos, colaboró en "Almanac" de El Independiente. Después, realizó una revista de humor llamada Aviago. Desde 1963 colabora en las publicaciones de la Editorial de la Utesca. Pato, Humor, El Pindulo, ReváHumor. También trabajó en los periódicos Chile y México y el Diario Sur, conjuntamente con algunos editores de libros de cuentos, además de material didáctico para Pato, en cooperación con guionistas como Marcelo Bimbo, Pablo De Santa, Juan Beltrán, Guillermo Socorro, Roberto Buxoglio y Costa Abioic. Dijo en la Revista Pato donde mencionó de los más de 30 libros "La Historia de Pez Creativo", con guión de Roberto Buxoglio previamente recopilado en el libro "La Argentina en Pato" de Roberto Pinto.



Alfredo Flores



Marcelo Frusin

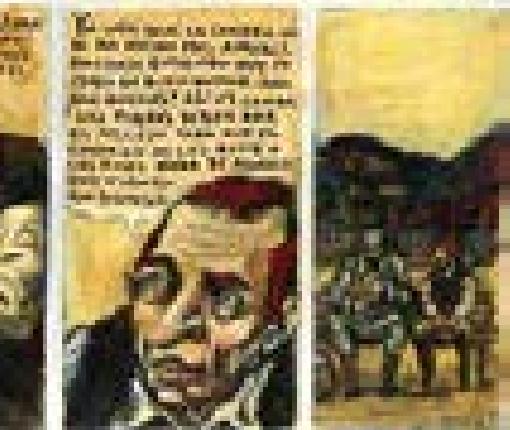
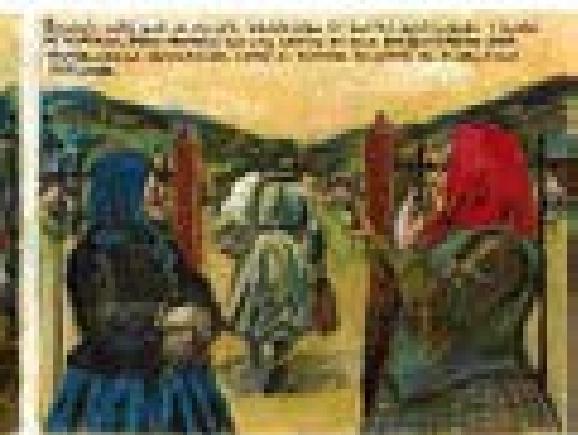
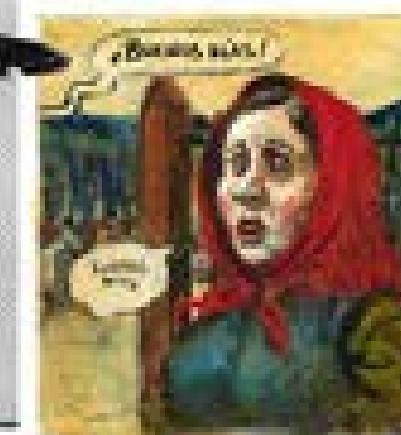
1967

Se inicia como ayudante de Eduardo Roco. Tras un breve paso por Editorial Colombia, dibuja la serie "Nikko Stora" para Editorial Universo de Italia. Sus primeros trabajos en los Estados Unidos son para "X-Men Unlimited", de Marvel Comics. Realiza los capítulos de "Magnus Robot Fighter", para Accolade Press, quedándose con posterioridad en "Vertigo". Sus primeros trabajos para esta editorial son las Historias "Punch", "Wendy Western Tales" y "Wendy War Tales". Desde mediados del 2000 se convierte en artista estable de la serie "Hellblazer", que cuenta con guiones de Brian Azzarello y Mike Carey. Actualmente, realiza la exitosa serie "Tiempos", también a partir del guion de Brian Azzarello (autor de 100 balas) para DC Comics.



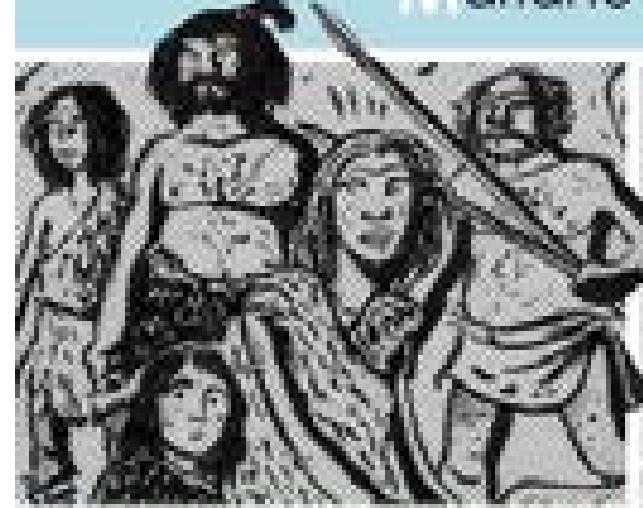
Autaro Fiszman

pertenece a la última generación de alumnos formados por Alberto Breccia. Se desempeña como ilustrador para editoriales como: Kapital, Colque, Imaginación, Arque, Puerto de Pájaro, Lezama. La colección "Sherlock Holmes" (Página 12) y también realizó murales pintados en Ministerio de Educación. Participa con sus obras en varios festivales: Foco Loco, El Miser, Pato, Bosque, Camerawork (junto con su hermano argentino, publicado por el Instituto de la Juventud de España) y el Gallo Ingles de México. Debuta trabajando para otras cinematografías como "El Jefe Océano del Océano" de Raúl Tobalda, "Al Juiciero" de Nelson Olivera y "La Mano de Dios" de Marco Risi. También ha trabajado a ilustraciones para productoras algunas de ellas son: Delta, Televisa, Landa, Brisa, Blue Star y Patagonia.



第10讲

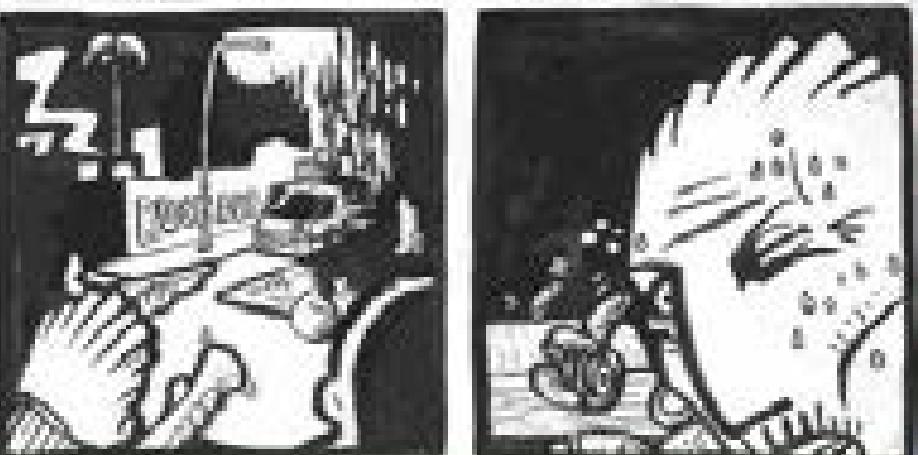
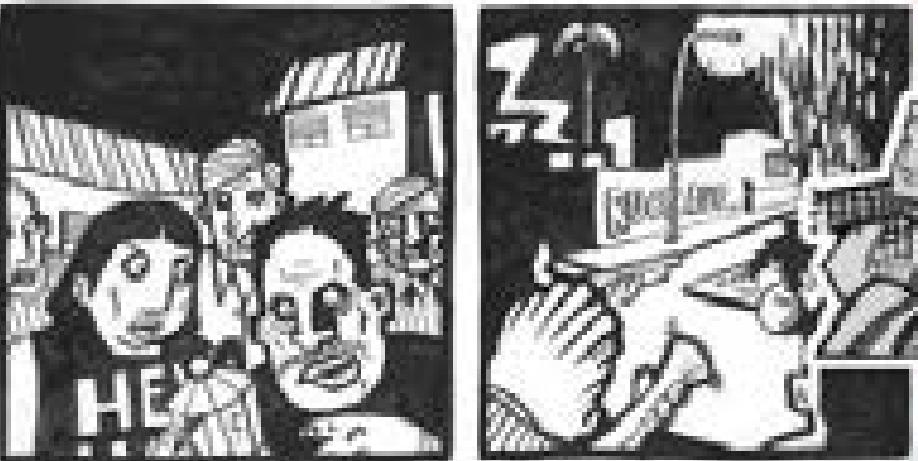
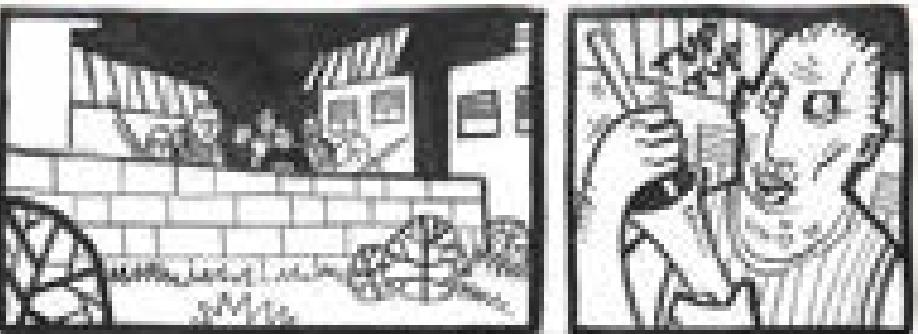
Mariano Pogoriles / Angel Mosquito



estudio histórico con Oscar (Oscarito) Walter Vázquez y otras disciplinas de las artes visuales. Se desempeñó como docente, guionista, dibujante e ilustrador. Colaboró en el Diario Deportivo Olímpico, Diario M de Deportes, Selecciones del Bebop, Digid y el Diario Página 12. Realizó cientos de trabajos periodísticos y storyboard para producciones cinematográficas. Es creador de revistas pioneras para el movimiento de la Historieta Independiente: *Mirá Comeyto*, Cero Círculo, Mirón Suburbio y *Villa Tesei*, los dos últimos fueron editados también en España, Francia, Estados Unidos y Brasil. Fue miembro fundador y vicepresidente de la Asociación de Historietistas Independientes (ADI) y es director creativo de las Producciones Argentinas *"Mirón Suburbio"*, *"Villa Tesei"*, *"Come Argentino"*, *"Decadencia"* y *"El Otro"*. Participa también como uno de los artistas más propositivos del comic.



HISTORIESTA & ANIMADOR



Carlos Aón
1978



estudio con Horacio Lolla. Se desempeña como dibujante, diseñador gráfico y maquetador digital. Es columnista de la revista *Punto Negro*. Recientemente dibujó la saga *"Reed Crónica"*, y aprovechó su talento gráfico para la realización de *"Descentiendo"*, un relato de *"Casa Argentina"*. Es el dibujante y colorista de los e-comics *"Belisario & Carbaza"* y *"Nitro Alíbar"*. Dirige los cortos de animación de las publicaciones de la Productora y se encuentra a cargo del diseño de imágenes de la editorial y su webmaster. En la actualidad realiza ilustraciones para varias editoriales europeas.



Osvaldo Cossio
1974

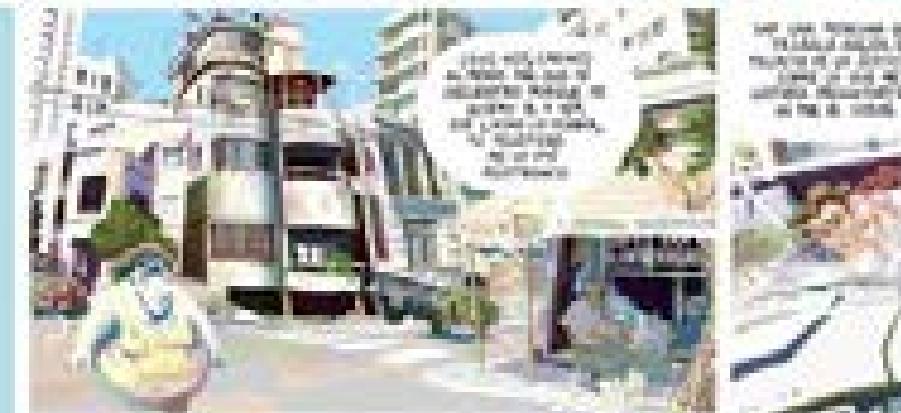
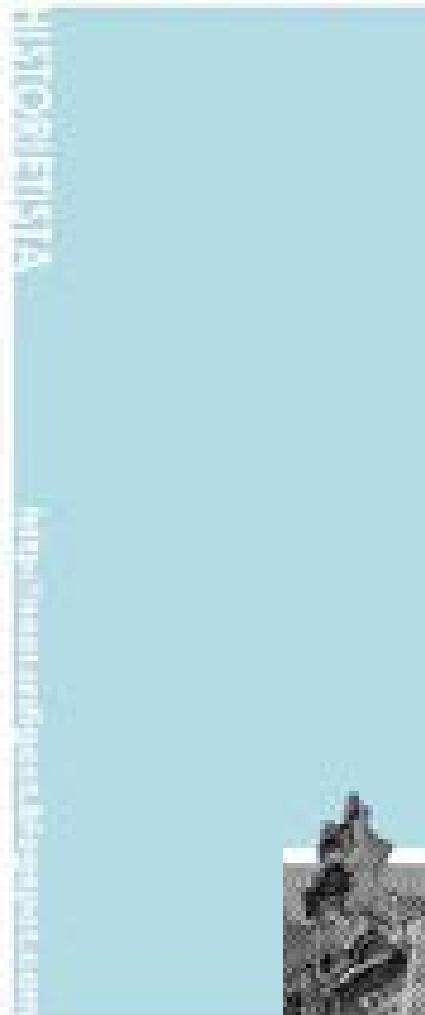


Multitud de historietas de historietista como Osvaldo Cossio. Muy bien visto. Se desempeña como guionista, dibujante e ilustrador. Cosecha multitud de premios dibujando caricatura color o dibujando publicaciones tales como El Asilo, Cosecha de Toto, Comita, Mucha la Metida, La Pera, Milodromo, Castic, y Comikus. También es ilustrador del suplemento económico del periódico Página 12. Banda y dibujos para la Productora "Ecos y Tramas", "Tecto", "Pueblo Encerrado", "Decadencia", "Casa Argentina" y "¿Quién es Capitán?". Realiza además labores de comiendo diseño y animación para la Productora.

Actualmente dibuja y coloca color a cómics producidos para las editoras Urano y Estanterías para varias editoriales europeas como Longman, Santillana y Brisa.

Diego Coglitore / Jak

1974



Juan Sáenz Valiente

1981

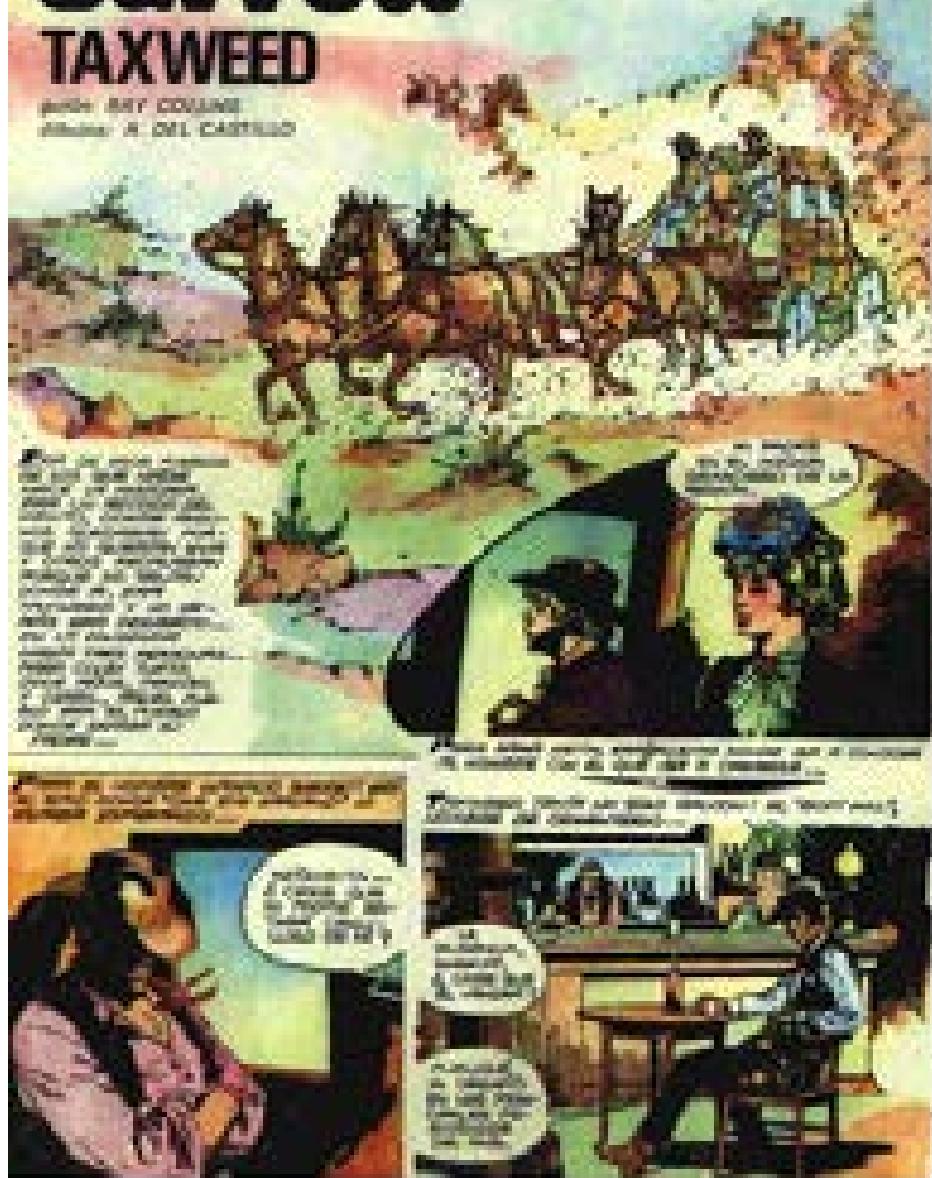


HISTORIETA

Obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Cómics en el año 2000, por la historieta "La Ventana Abierta". También es seleccionado para el Premio Goedel e la mejor portada para la cubierta del disco "Angelito Colores" de "Memoria La Blusa" en el 2002. Por otra lado, obtuvo el primer premio del Iº Concurso Iberoamericano de Cómics y Animación, categoría animación, por el cortometraje "Family Portrait". Realiza su primera prima "Jared" (memoria Dune Vermejo en Roncito), con guion de Carlos Trío.

Garrett TAXWEED

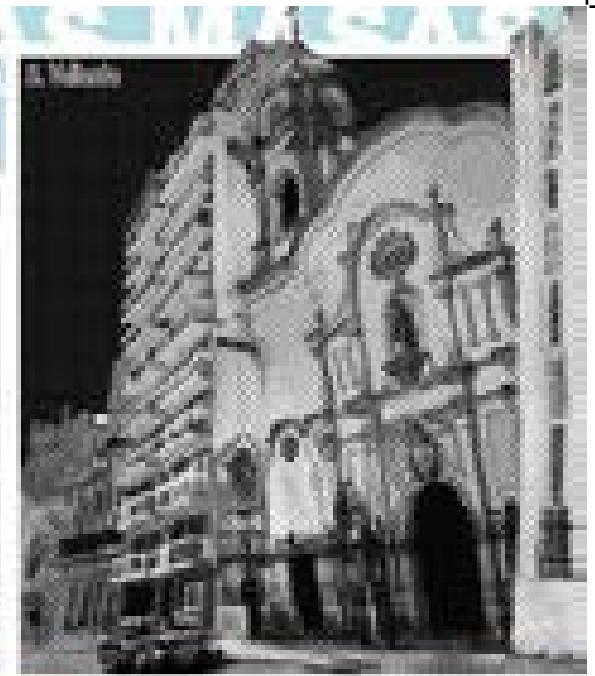
DIBUJO RAY COLLINS
ATRILLO A. DEL CASTILLO



Eugenio Zapietro / Ray Collins

Inició su carrera de guionista en 1960 en la Revista Mafalda (segundo año), Allí continuó con numerosas series como "Kiweneo", "Bill Rocket" y "Johnny Bassoo". En 1961 creó la serie "Garrett", con dibujos de Adaro del Castillo, con quien realizó otras más tarde: "El Cebra" (variando la temática y teniendo dominio hacia lo lírico en el Spaghetti Western). En 1962 creó "Theocrito Sal", con dibujos de José Muñoz. Esta serie se refinó más luego con dibujos de Ugo Fumagalli. Creó también "Manga", con el estilo gráfico de Juan Sánchez. Materializó "Rock Soldier" para Jimena Gordo y también "Asterix" se estableció con Carlos Bouso, dando decenas de series para la editorial Columbia, entre los que se distinguen: "Águila Negra", "Cancún", "Vargas", "Monarca Dorado" y "Rockie Reagan". La adicta, galonada de rock y infantiles, perdióse a escritor. Ganó el Premio Perpetua Novela en 1963, por la novela policial "Tiempo de Muerte".

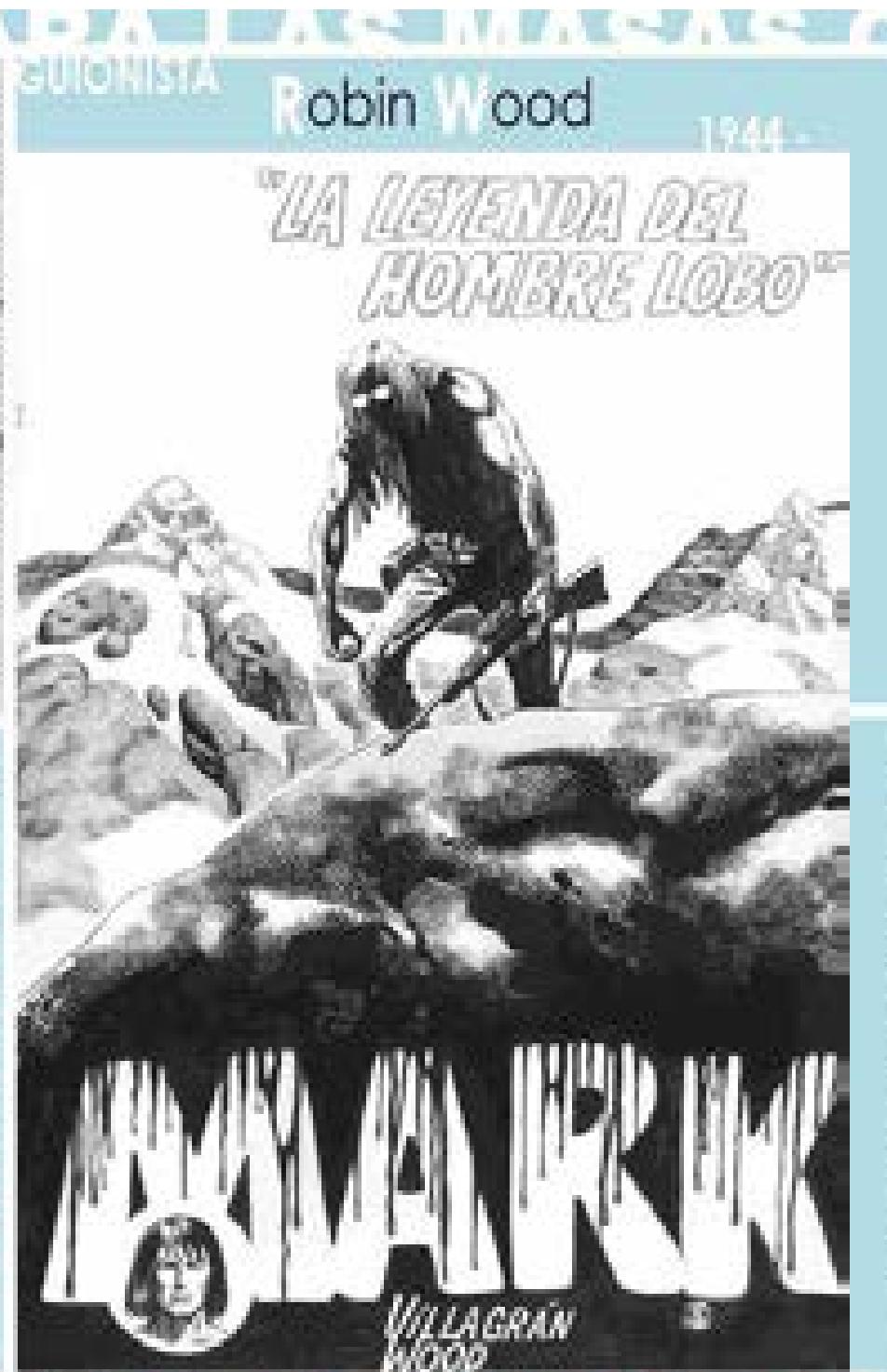
Carlos Trillo



La mejor vez realizó como colaborador de la Revista Patoruzú (1964-1965). Posteriormente lo hace en Ediciones Correo Fumé, hasta llegar a la redacción de la Revista Soturno. Comienza a escribir voluntariamente en 1973, cuando junto a Alberto Brusio, crearon "Un Tal Benítez". Luego, unió a Basilio Álvarez materializa una américa de largo alcance: "El Loco Chávez"; traído del Chirim, la cual nació entre 1975 y 1982. Junto a Juan Guillermo Sanguinetti crearon "Los Héroes de los Motocicletas Argentinas" en 1980. Entre 1977 y 1982 surgió otra de sus mejores creaciones: "Alvar Moyar", esto vez en colaboración con Enrique Breccia. Desde 1991 hasta 1994 desarrolló otra obra de largo alcance: "Cybermix", junto a Cecilia Meyría. Comienza de nuevo cuando comienza a colaborar con Domingo Monzalve, evidenciándose en obras como "Caserito Viente", "Spaghetti Brothers" y "Vielo Casero". En 2004 reviven "Soturno", junto a Juan Soto Valente. En 1979 y 1980, le fue otorgado el premio Yellow Kid.



Zaffino



Robin Hood

"LA LEYENDA DEL HOMBRE LOBO"

Ventos estudió dibujo en Buenos Aires, conoció a Lucha Olivero y juntos crearon "Nipper de los agach" (publicado en el N° 151 de O'Artagnan, 1997), la cual continúa aún publicándose. Por su desbordante productividad como escritor, se transforma en el pilar de la Editorial Columbia, realizando la casi totalidad de los guiones para las revistas "El Pato", "Intervista", "Familia" y "O'Artagnan". Algunas de las series creadas por él son: "Jackalope", "Kavoween" (con dibujos de Domingo Abascalín), "Mori", "Big Norman", "On-Grand" (junto a Solano López), "Dox", "Wolf", "Morgan", "El Goyaco", "Aqui la legión", "Kostakovich & Corriente", "Tikisay", "Los Argos", "Helena", "Gigantesca El Insecto", "Mefist", "Alicem", "Almendro", "El Angel", entre muchas otras. Además, varios guiones para cine y series de televisión, estudios fotográficos, novelas e ilustraciones. En 1997, le es otorgado el Premio Telloo Kid.

<http://www.ventos.com.ar>

44



Ricardo Barreiro

1949-1999

Eduardo Rose



Novedad en Guionista
Norberto Buscaglia



Un profesor de Letras. A principios de los setenta empieza a trabajar con su suegro Alberto Breccia. Posteriormente, trabaja realizando adaptaciones de diversos clásicos como Jean Racine, Giovanni Paoli, Shakespeare, Borges y Cervantes, entre otros. Alcanza el reconocimiento en 1973 cuando realiza junto a Alberto Breccia, "Los Milos de Othello" de M.F. Korchak. Desde 1979, realiza guiones para su esposa Cristina Breccia como "Jesús y Dios", basado en un cuento de Cesaria Evora; luego, "Romeo y Macbeth", "Sueño de Una Noche de Verano", "Los Nuevos Comedias de Windsor" y "La Tempestad", dentro de "Se Muestra Sobre Señal" con dibujos de Alberto Breccia para Mabel Hunziker. Mas adelante, creará adaptaciones para la serie "La Argentina En Pedazos" (Ediciones La Unión, 1983) "Los Pueblos del Oeste" de Julio Cortázar con dibujos de Celso Ame, "Mafalda" de Joaquín Gómez Gómez, con dibujos de Enrique Iriarte, "Medieval Del Guatema y De La Costeña" de Jorge Luis Borges, dibujado por Alfredo Flores y "La Goyescas" de Túrope y Pappini, con dibujos de Cris. "El Diblio" será su último trabajo conocido.

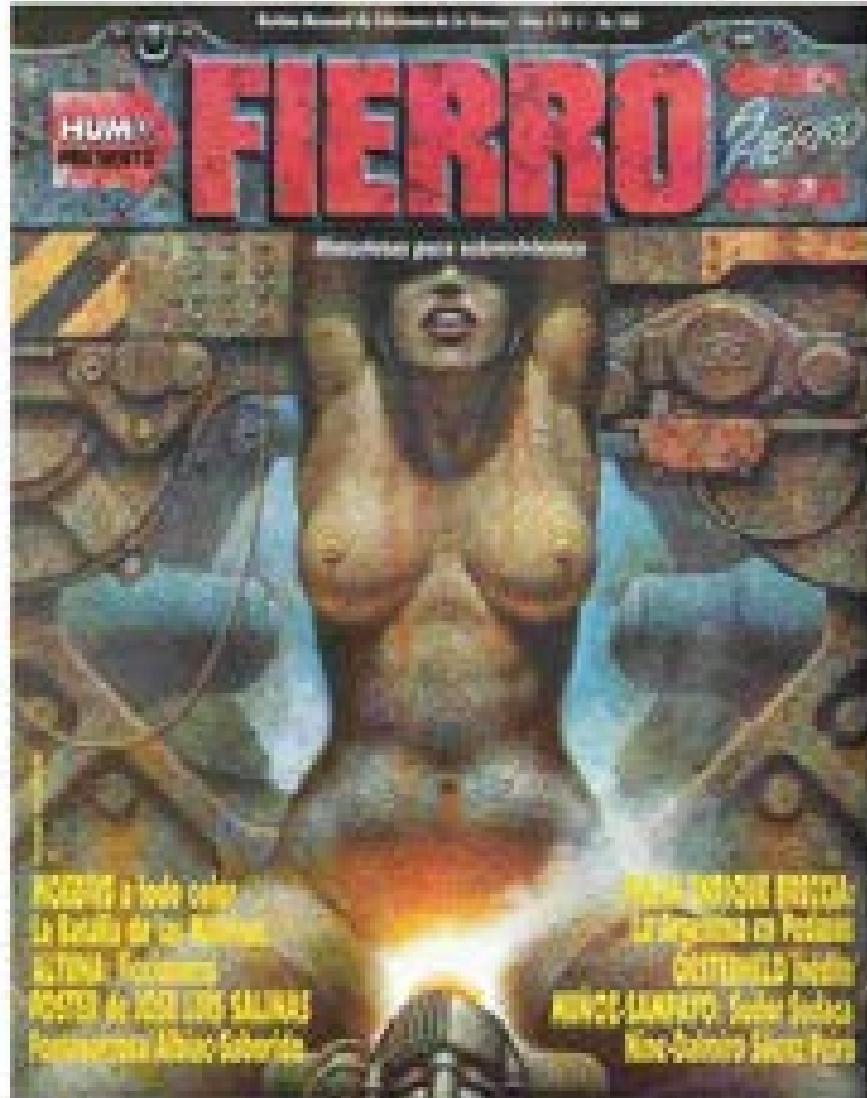
novelista, guionista, ensayista y crítico cultural. Conjuntamente con José Mújica realiza "Historias del Bar El Bar de José", "Historias del Bar Episodios Ambigüos", "Júdor Judor", "Sophie", "El Libro", "Milie Holiday" y otras historias. Pero será con "Black Sheep" que logrará su consagración definitiva. Ilustra "El Agente del La Nacional" con dibujos de Jorge Zorzanoff y "Everbola", en colaboración con Tolosa López Román. "Bob Waller" con dibujos de Igor. Algunos de sus libros son: "Paraguay. Crónica de Un Extremo", "El Lodo Salado de la Vida", "Memorias de Un bárbaro de Biscay", "El Año Que Se Fueció El León", 2000 y "En París Señor", 2003, además, como colaboración "Los Diez Mejores Discos del año", "Diccionario del Jazz", "Colección Maestros del Jazz" y "Vivir Armstrong".



Carlos Sampayo



COYUNTURA EDITORIAL & GIGANTES

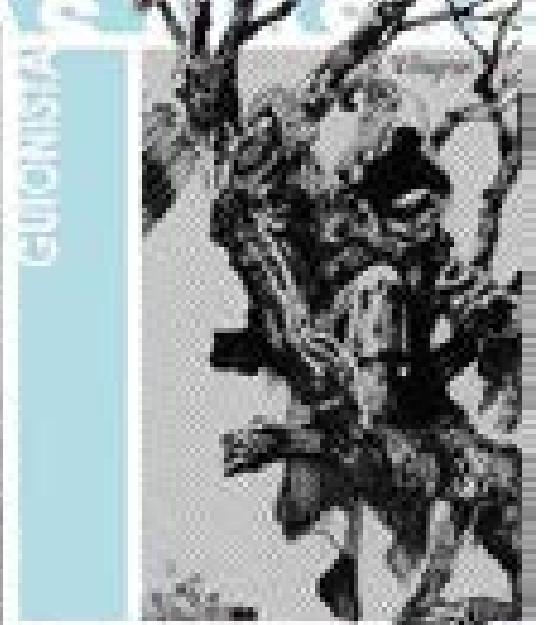


Investigador de Letras y docente de Literatura en la Universidad de Buenos Aires, se dedica al periodismo, colaborando en diarios como *Olimpo* y *La Opinión*. Más tarde, se desenvuelve como jefe de redacción de los medios *Rumbo* y *Superrumbo*. En 1970 funda *Alberto Breccia*, una gran obra ilustrada, *Fermera*. Fue director de la Revista *Punto*, a la que subtitula "Historietas para Entusiastas". También crea guiones para *Revista Breccia*. Como autor, sus obras novelas: *Máscara De Pendientes I y II*, *Aventura En Los Tepoztes*, *Rescate L.A.*, *Los Dicen* de Pat Gentry, *Los Síntesis Del Agua*, *Brocklin & Merlo*, *La Lucha Continúa*, y dos volúmenes recopilatorios de sus viñetas, *Zentigran* y *La Mujer Dutiful*. Además, como director del suplemento deportivo de *Página 12*, scrive regularmente sobre fútbol, publicando sus libros de crónicas y reflexiones sobre este tema, *Tierra Del Antequero* y *Argentina En Los Mundiales* (junto a Daniel Azucar). Ha escrito ensayos sobre humor en historieta como *El Domicilio De La Aventura*, *Encuentro Vivo*, y *Carta Al Serpentín Gómez Y Otros Poemas De Ocasión*.

48



Eduardo Mazzitelli



Comenzó en la editorial Columbia. En 1945, realizó colaboraciones para Ediciones Recreativas Ilustradas Secretos de Argentinos y para Editorial de Televisa para las revistas *Vicio* y *Lance*. Trabajó además, en publicaciones como *Hora Cero*, *Crash Jack* e *Cactus*. La relación entre Mazzitelli y Puro es profunda y abundante en el tiempo. Realizó obras junto a dibujantes como Ugo Femiano en *"Swimming & Cactus"*, *"La Serie De Los Milagros"*, y *"Videoman"*; con Huber Matogna en *"Almanac"*, *"Casa Infierno"*, y *"Princesa"*; Lucio Díaz en *"La Serie Inter"*; con Mercedes Lofito en *"Pánico Sin El Amigo"*; Ricardo Villagran en *"La Era Del Megomaceta"*; Alberto Matogna en *"Inconveniente Secreto"*; junto a Daniel Molina en *"El Chorizo"*; a Alberto Solachan en *"Sobrino"*, *"El Doctor"* y *"El Novatojoven"*; con Pepe en *"Homenaje Cívico"*; y también solitario, junto a otros moltísimos artistas como *"Pezallón"*, *"Metellus Tene"*, *"Pezallón Por El Laborinal"*, *"Locos"*, *"Adoro Usarlos"*, *"El Ídolo"*, *"La Lupa Y El Tío"*, *"La Sociedad Secreto De Los Sueños"*, *"Casa Comic"*, entre otros.

Cristian Mallea

1959.

1. guionista, dibujante, ilustrador y profesor de literatura. Dirige la Revista Puma Negro. Colabora en publicaciones como Cometas, Popcoron y Montevideo, Ciudad Chá, entre otras. Nació bajo un techo recubierto de difusión política y adaptaciones de clásicos de la literatura universal para editores argentinos, europeos y norteamericanos. Es miembro fundador de la Asociación de Historietistas Independientes (ADI). Para La Productora escribe y/o dibuja los cómics "Babá Cómic 1 y 2", "Decadencia", "Puerto Espenecia", "Cómic Argentino". También escribe los cómics "Kleinmon & Gredos" y "Nito Aja". Se desempeña como director editorial de La Productora y conduce junto a Ángel Mosquita la Escuela de la Historieta Eugenio Zappi, impulsor y director general del 1º Festival Internacional de la Historieta de Mar del Plata 2005. "Brookfield", en el cual se destaca la relevancia de la producción nacional independiente.

<http://www.mallea.com.ar>

50

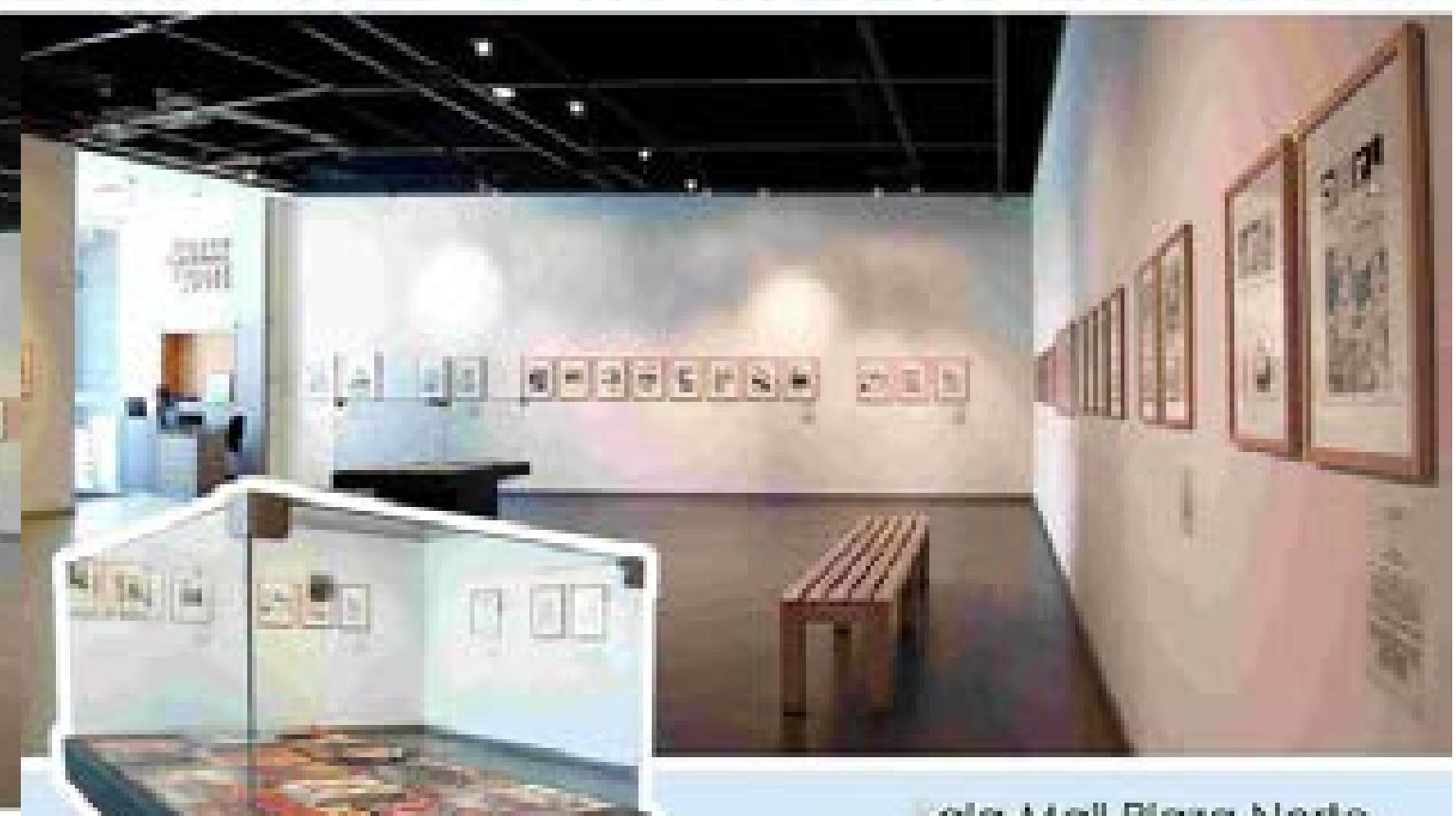
MONTAJE



Sala Mall Plaza Vespucio



ala Mall Plaza Trébol



Sala Mall Plaza Norte