

# FERRI

corazón a corazón

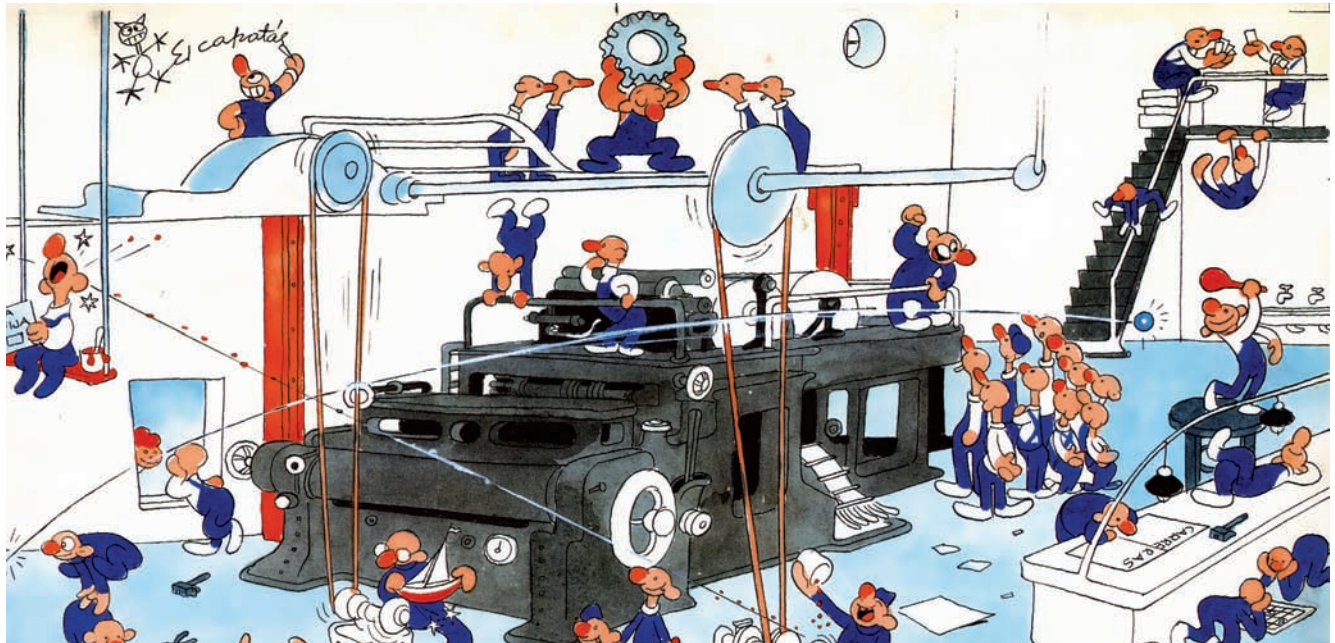


**Dibujo de tapa**

Caricatura de Eduardo Ferro

realizada por el artista Jorge de los Ríos

Temas Porteños  
Patoruzú N° 149 (1940)



Podría decir que conocí realmente a mi Viejo cuando él revolvía las fotografías que guardaba en sus cajones. Solía buscar frecuentemente allí con el fin de ilustrar notas o publicaciones. Era tal el Universo que se abría sobre la mesa, los sillones y hasta la alfombra, que él mismo reconocía al final haber sucumbido nuevamente a la lógica del reloj. ¡Qué bueno poder decir que aún lo sigue haciendo, con la misma pasión!

El progenitor de todos los días que sermoneaba sobre ética no era el mismo que aparecía de pronto en el archivo sorprendente de fotos y publicaciones. ¿Podía ser que yo tuviera un padre famoso, chispeante, imprevisible, aplaudido y reconocido a cada trazo?

Sus años de periodista mutaron cierta vez hacia el dibujo y el humor gráfico, sin que se supiera jamás el momento exacto y la esquina donde su piel inicial quedó enganchada.

Cuando cuenta como una enciclopedia viviente las anécdotas, hechos, verdades y consecuencias de los 90 que lleva en el camino, subraya celosamente que quiere ser veraz y agradecido.

Fue un privilegio vivir y crecer junto a él.  
Creo que sobre todas las cosas nació maestro.

Sus ideas se concretaron en las historietas a través de personajes creíbles, nacidos de la autenticidad argentina, que permitieron al lector disfrutar las tramas e identificarse con los desenlaces absolutamente propios.

¿Quién no tiene algo de Bólido, el pibe tardío para caer en la cuenta?

¿Acaso no navegamos todos por una deseada independencia como pregona Langostino asegurando que ese es el secreto de una vida auténtica, poética y feliz?

¿Quién arrojaría la primera piedra contra Pandora, prostituta del Riachuelo, sabiendo que hasta el último peso lo dedicará a ayudar al que no tiene?

Y así con Cara de Ángel, con Chapaleo, con Tara Service, por nombrar sólo algunos.

Me ha confesado últimamente que lo asustan un poco los homenajes.

Entonces le pregunto:

"¿Cuántos homenajes venís rindiéndole a todos los que admiraste durante tu vida? ¿Podrías haberlos omitido?"

Arquea las cejas y hace un gesto como si eso fuera harina de otro costal. Y le recuerdo:

-“Rendir homenaje a alguien que se aprecia y se reconoce es un placer al que todos tenemos derecho. Aceptá, Papi, que estás en el capítulo de recibirlos.”

Sonríe, y enseguida me muestra las páginas de humor de los periódicos del día.

-“¿Leíste los chistes de hoy?... ¡Hay unos pibes nuevos fabulosos!”

*Pichi Ferro,*  
con agradecimiento y amor a Papá.



*El gaucho Lencina  
(al que ninguno le pone un pie encima)  
Libro de Oro Patoruzú 1954*

A través de mi amistad con Kuki Blotta, a partir de los años 59-60, conocí a varios amigos y compañeros de trabajo de su padre, el "viejo" Blotta, a quien yo también quise como a un padre. De éstos, al que traté más seguido y admiré profundamente fue a Eduardo Ferro, alias Ferrito. Sabía de su trayectoria porque de chico fui lector ineludible de Patoruzú y Patoruzito.

Estando un día con el "viejo" Blotta en su estudio, llegó Ferrito, que traía chistes para una "doble" (doble página con un tema central). Eran bocetos a lápiz con los textos. Blotta los pasaba a tinta sobre el plantado porque eran perfectos en su hechura y en su humor.

Fue así que la amistad con los Blotta me posibilitó otra con Ferrito. Estuve en festejos, cumpleaños, despedidas de soltero, chupis y morfis, en los que había que seguir a Ferrito, capaz de competir con los más jóvenes en las más arriesgadas jodas.

Cuento estas intimidades convencido de que son una buena forma de ayudar a conocerlo, a develar su personalidad creadora, vital y dinámica. Porque hay que saber que Ferrito no fue sólo un dibujante que creó todo un estilo -además de personajes inolvidables como Langostino, Bólido, Chapaleo, Tara Service, Pandora, etc.- sino también el motor con que se movía la redacción de Patoruzú y su Libro de Oro.

Pasados los noventa de edad, sigue dibujando y creando. Tiene proyectos en realización para distintos medios y una curiosa forma de escribir cartas ilustradas a gente amiga, sorprendentes cartas con las que se podría hacer un libro maravilloso.

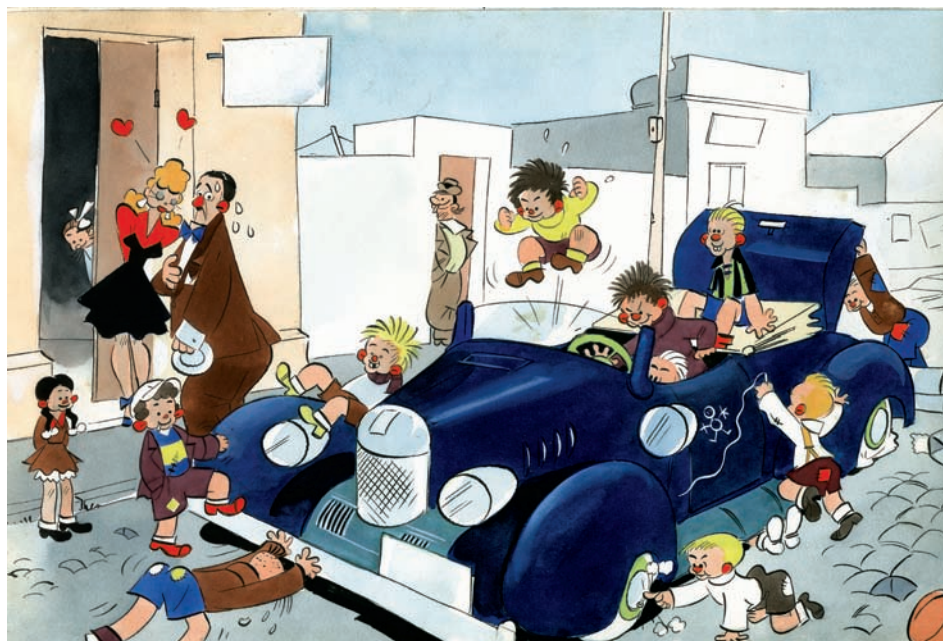
*Andrés Cascioli*  
Abril de 2008

*Ferrito*  
por Andrés Cascioli (2008)





Tapa  
Patoruzú N° 395 (1945)



Temas Porteños  
Patoruzú (1939)



Tapa  
Patoruzú N° 1234 (1961)

## LANGOSTINO

La creación llega, por ahora, a su punto máximo, *Langostino* es la libertad.

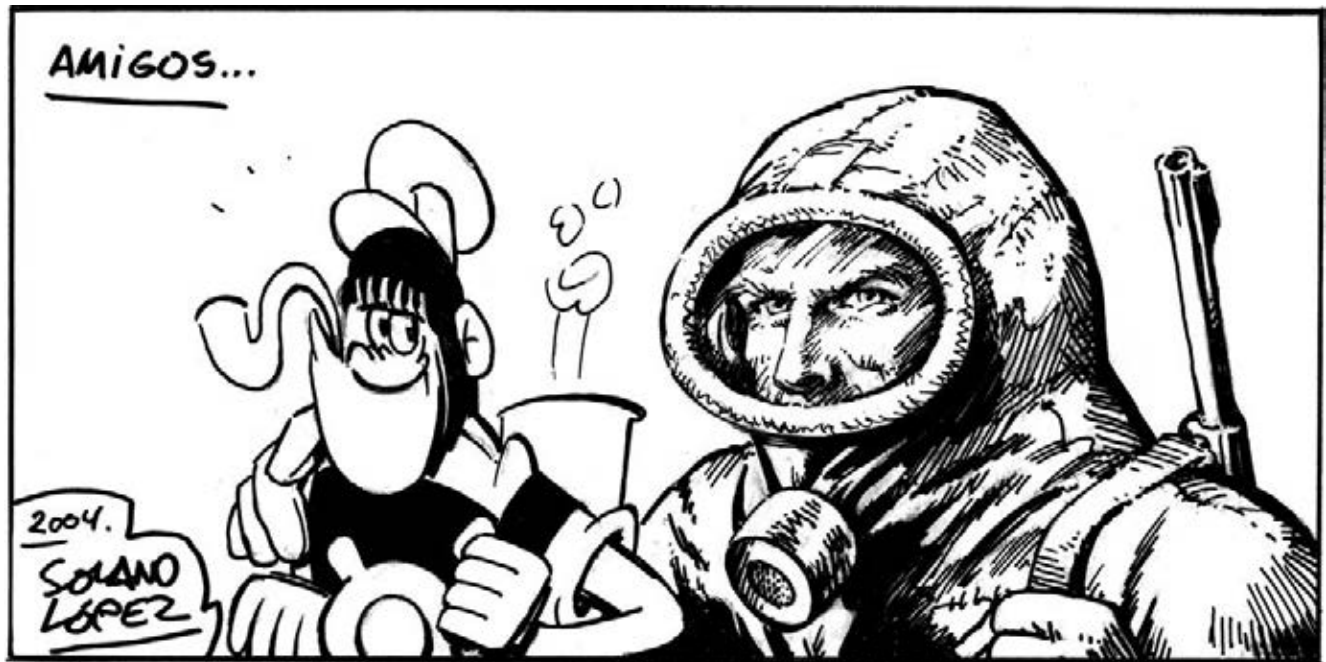
Asomado un día a la boca del riachuelo, siente que la inmensidad del agua lo cita a la aventura.

Para un marino y su nave ese es un llamado irrenunciable... y hacia allá pone rumbo *Langostino* a bordo de "*Corina*".

Todos los mares, todas las costas y las playas, serán puerto independiente para sus inagotables ansias de descubrir.

Es un eterno extranjero al que no le interesa dejar de serlo.

Dentro de la pequeña cabina de su barquita, guarda *Langostino* los infinitos elementos que le permitirán mostrar un mundo maravilloso en el que cada lector, polizón a bordo, se sentirá estimulado a amar la vida.





## BOLIDO

Sin duda fue mi personaje de éxito más exclusivo.

A poco de aparecer en *Patoruzú*, y a favor de la enorme circulación de la revista, su nombre se hizo *vox populi* como contradicción intencionada de su lentísima personalidad.

Por todas partes se escuchaba como la expresión "¡*Bolido!*" condenaba la tardanza física o mental de quien cometiera el pecado de la demora.

Luego un índice inequívoco: la aparición de su imagen pintada en los vehículos de carga, así como su uso en radio y su inclusión en la comicidad teatral, aún como personaje en una revista del autor Porter.

también se utilizó en campañas comerciales de publicidad.

El furor duró diez años y otros diez decayendo su gloria.

"-*Bólido* cumplió un ciclo. piense otro personaje para suplantarlo-" decretó Dante Quinterno.

Le llevé a *Pandora* y a *Tara Service* para que eligiera y decidió publicar los dos.

Dos goles más. Fueron mis tiempos de goleador.

Modestia aparte. *Ferro*.



## TARA SERVICE

De esa plaga de personajes *rompelotodos* extraje a este personaje, y para que su actividad no fuera tan obvia, lo hice algo más que caradura: lo tracé muy imaginativo y ocurrente para defender sus propias creaciones.

Está capacitado para explicar sus brillantes soluciones, por supuesto "sabias y lógicas". Y voy a agregar algo más: sé que en caso de necesidad, yo podría defenderme como un *Tara Service* de pura cepa. *Ferro*.



## PANDORA

Lanzada en 1960 con éxito inmediato, pareció más aceptada cuando se acortó su pollera. La enamoradiza chica, contenida por los estrechos límites de la moral patoruzense, comenzó su tímido destape.

Cuando dejó de aparecer Patoruzú y *Pandora* reapareció en La Maga, ya convertida en "yiro" vocacional, decepcionó a un sector de sus fanáticos. *Ferro*.

## CARA DE ANGEL

Esto me dijo Quintero cuando me pidió que realizara su personaje Cara de Angel: "-Ferrito yo sé que a Ud. No le gusta hacer nada que no sea de su creación, pero se me ocurrió este personaje-"

Al momento me entregó el susodicho dibujado, bautizado y con el episodio piloto bocetado.

"-Me gustaría verlo realizado, y eso no lo puede hacer nadie más que Ud.-"

"-Voy a intentarlo con mis mejores ganas señor-" le contesté.

*Cara de Angel* fue otro éxito. Me lo pagó aparte del sueldo, como siempre, y jamás me objetó nada de lo que le agregué en el entorno al personaje.

Y mucho más; aceptó que yo no lo hiciera nunca más como ladrón, que en realidad era la conducta que él le había dado en el episodio piloto.

*Ferro*.



## CHAPALEO

Un buzo del Riachuelo. No cuestionemos si el cristal de su escafandra debiera quedar ciego ante la mugre de aguas tan fétidas y opacas.

*Chapaleo* vive allí. Bajo el agua lee el diario, habla por teléfono, conversa con sirenas amigas o con un pulpo camarada.

Es una persona de opinión, capaz de emitir juicio propio y de cambiar ideas con el prefecto que camina por el muelle, con el marinero edecán, o con cualquier otro personaje que establezca diálogo.

Tiene familia y desearía que su hijo lo siga en la profesión. Ama su sitio, respeta las tradiciones y no dejaría jamás a su patria del Riachuelo: es lo que se dice "un hombre con raíces"... en el fondo del agua.



## OTROS PERSONAJES

### Pepe Boletó

publicado en la revista Pilucho en el año 1934, cuando comenzaba a volcarse al dibujo humorístico.

### Cuete

primer personaje de tira publicado en la revista La Cancha en 1935.

### Aserrín y Pan Rayado

publicada en la revista La Cancha.

### Don Pitazo

un referee de fútbol que fue éxito en la revista La Cancha.

### El Fantasma Benito

creado y dibujado originalmente por Dante Quintero desde 1937, al poco tiempo de su aparición le fue cedido por el creador y lo dibujó por muchos años.

### Cabeza Fresca

publicado en la sección deportiva de la revista Patoruzú, en sus años de interinato como Director de la publicación.

### Ñangapirí (tira apolítica)

publicada a principio de la década del 40, en el diario El Pampero.

### Cacho Pan

un pibe más que singular, publicado en la revista Jaimito Pibes.

### Zeta Zzzeta

policía, detective, también publicado en la revista Jaimito Pibes.

### Chicle Bang

sheriff de fantasía, publicado en la revista Meteoro TV.

### Manotazo

arquero de fútbol, se publicaron solo tres tiras en la última reaparición de la revista La Cancha (1960), actualmente a sus noventa años sueña con publicarlo con otra facha y otro nombre, tiene ya dibujadas ochenta tiras.

El Fantasma Benito



Chicle Bang



Ñangapirí

Cuete

## EDUARDO CARLOS FERRO

“Ferrito”, para tantos amigos que lo aman, nació en Avellaneda el 19 de Agosto de 1917, hijo de Jesús Ferro y Dolores Mauriño. Tal es su identidad y ninguna otra.

Sirva esta afirmación como desmentida de una insólita información aparecida inexplicablemente en Internet, que habla de un bautismo erróneo como Eduardo Ferrero, jamás ocurrido.

Pero bien: “Ferrito” creció en un hogar atiborrado de libros y revistas ya que la lectura era la afición fundamental de sus padres. Esto motivó que también fuera la suya desde muy chiquito, y que los cuentos españoles de Calleja se transformaran en una de sus primeras pasiones (junto con la de dibujar, claro).

La mágica química entre la Lectura y el Dibujo lo llevó a coleccionar los volúmenes de la serie Araluce, ganados con dibujitos que envió con perseverancia al concurso estable de la revista Caras y Caretas.

En una síntesis muy apretada de su trayectoria profesional, apuntemos que Ferro se inició en El Purrete, publicación juvenil del periódico inglés Buenos Aires Herald, y en la revista La Cancha. En esta última publicó su primera historieta de relevancia, la del referee de fútbol Don Pitazo.

Surge luego el hito fundamental: el famoso y venerado periodista Félix Daniel Frascara considera que “Ferrito está para mucho más” y lo presenta a Dante Quinterno, propietario y director del semanario Patoruzú, donde “el pibe” entra por la puerta grande como ilustrador y argumentista.

Quinterno comienza por confiarle un personaje propio: El Fantasma Benito, para librarse de un problema semanal que perturbaba sus nuevas tareas de empresario. Descubrió que Ferro podía sacarlo del brete y pudo olvidarse del Fantasma por largos años dejándolo a su cargo.

Ferrito continuó creando argumentos, situaciones de humor, chistes traducidos al dibujo para él y para otros, logrando suceso con las estupendas tapas de la revista Patoruzú.

Simultáneamente, con la creación de Bólido, comienzan a publicarse sus personajes. Gritar “¡Bólido!” en la calle o en la tribuna, es aún hoy la calificación popular para el que reacciona tarde.

Al aparecer la revista Patoruzito surge el personaje más filosófico de Ferro: un botero del Riachuelo que junta moneda sobre moneda para comprar su barca Corina y largarse al mar. Nace Langostino, el navegante independiente. Curiosamente, fiel a este rumbo, Langostino cruzaría el océano e llegaría a publicarse en Francia donde se llamó Moulinet.

Ferro aceptó el compromiso de exclusividad para publicación en revistas que le había ofrecido Quinterno a cambio de un “plus” importante. Pero conservando la autonomía tratándose de periódicos, tuvo lugar una creación para el diario La Razón: el Buzo Chapaleo, más que exótico personaje de inusitado éxito durante veinte años de publicación diaria en los que argumento y dibujo fueron de su exclusiva autoría.

En los ‘60 triunfó su enamoradiza Pandora, igual que Tara Service, un “arregla todo” y transformista de artefactos, junto con otros personajes que consagraron a Ferro como un humorista gráfico que marcó rumbos desde los años ‘40 a los ‘70. Actualmente está gestando un nuevo personaje que piensa proponer para Clarín Deportivo.

Vive en Quilmes, en una casa con amplio jardín mantenido por su esposa Carmen Riverol, de 88 años, que a pesar de su afectado corazón lo cuida con la apasionada vocación del más hábil jardinero.

Es socio vitalicio de la Fundación del Círculo de Periodistas Deportivos, al que ingresó de la mano de López Pájaro, director de la revista La Cancha.

Fue el primer humorista Gráfico argentino que llevó su labor más allá del papel, pues creó el programa “Dibujos en el Aire” que se prolongó durante muchos ciclos en Radio Belgrano, en Radio Splendid y en Canal 7.

Fue invitado permanente del consagrado “Humor Redondo” de Canal 13.

Desarrolló la docencia en la Escuela de Carlos Garaycochea, su incondicional admirador, que siempre lo destacó y lo homenajeó. Ferro menciona a este colega desde los fructíferos tiempos de Carlos como Presidente de la Asociación de Dibujantes, y reconoce hacia él: “-¡Este “glorioso loco” hasta me hizo conferenciante en Witcomb y en Van Riel!”

En Octubre de 2007 recibió el Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos, otorgado por la Universidad de Alcalá de Henares y el Ministerio de Cultura de España en forma bianual.

“Desde el chiste gráfico de una sola viñeta, hasta la historieta humorística más sofisticada, Ferro pone en poético manifiesto las virtudes y los defectos del ser humano en particular y de la sociedad en general”, dijo el jurado español al fundamentar el premio, integrado entre otras personalidades por el humorista gráfico El Roto.

En cuanto a este homenaje, Ferro menciona como indudable propulsor a su amigo Mordillo, con el que mantienen desde siempre un intercambio de mutua admiración.



(izq.) Mordillo y Ferro  
(der.) Borges y Ferro

Las obras y el material expuesto pertenecen a la colección del *Museo del Dibujo y la Ilustración* ([www.museodeldibujo.com](http://www.museodeldibujo.com)) y a la colección particular del maestro *Eduardo Ferro*.

**Producción General:**

*Gabriel Kargieman*  
[gabrielkargi@yahoo.com.ar](mailto:gabrielkargi@yahoo.com.ar)

**Conservación y restauración:**

*Claudio Rabendo*  
[claudiorabendo@hotmail.com](mailto:claudiorabendo@hotmail.com)

**Diseño gráfico:**

*Catriel Martínez*  
[www.catnez.com.ar](http://www.catnez.com.ar)

**Diseño Web:**

*Juan Izquierdo Brown*  
[juan@browndesign.com.ar](mailto:juan@browndesign.com.ar)

**Agradecimientos:**

*Marta Díaz*  
*Luciana Weiss*  
*Sergio Himmel*  
*Carlos Garaycochea*  
*Oche Califa*  
*Horacio Margall*  
*José Antonio López Cancelo*  
*Liliana Behar*  
*Tony Torres*  
*Fernando de Lara*  
*Jorge Rodríguez*  
*Juan Cristóbal Basile*  
*Ricardo Gadilla Andrei*  
*Miguel di Paola*

Esta muestra ha sido posible gracias a la colaboración de:  
American Tracer S.A. y Maracanã S.R.L.

Impreso en papel Creator de 225 g, gentileza de Torras Papel.

El catálogo ha sido realizado gracias a la colaboración de Talleres Gráficos Valdez S.A.  
[info@tgvaldez.com.ar](mailto:info@tgvaldez.com.ar)



# 34.<sup>a</sup> FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

*El libro del Autor al Lector*

Lema: "El espacio del lector"

**Del 24 de abril al 12 de mayo de 2008**  
**La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

Pabellón Ocre (entrada Plaza Italia)

## **Horarios:**

Domingos a jueves de 14:00 a 22:00

Viernes y sábados de 14:00 a 23:00

Miércoles 30 de abril de 14:00 a 02:00

Víspera de feriado

Jueves 1º de mayo

Abierta en su horario habitual de 14:00 a 22:00



[www.museodeldibujo.com](http://www.museodeldibujo.com)

