

PATORUZÚ

una revista una época



**ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO
DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI**

Alicia Doglio de Faltracco
Bettina Garfunkel de Teubal
Lys Grimaldi
Viviana de la Vega
María Luisa Picabea
Irma Muñoz de Muslera
Isabelino Roitman
Perla Nagel
Enrique Scheinsohn
Elena Poch
Adrián Gualdoni
Laura Feinsilber
Nora Bricchetto de Lara
Taty Rybak
Mirna Mithieux de García
Pedro Luis Faltracco
Arturo Grimaldi
Mauricio Fischietti Margulis



PATORUZÚ
una revista una época

Recuerdos de la Editorial Dante Quinterno

A los 15 años entré en la Editorial Dante Quinterno.

En ese momento estaba en San José y Avenida de Mayo, primer piso, justo en aquella esquina en donde un león de utilería, un poco apelmazado, anunciaba Ferro Quina Bisleri.

Pasábamos a tinta los fondos de las historietas Vic Martín, Sagrera y yo. Ellos recién llegados de Rosario. En la otra sala, la sala de dibujantes, como se decía, que daba a la esquina, trabajaban Lovato, Ferro, Blotta y Romeu. Lovato era el jefe de dibujantes.

Quinterno aparecía de tanto en tanto.

Recuerdo su caminar nervioso y su aguda mirada, a la que nada escapaba. Miraba aquellas tiras en detalle y nada iba a la imprenta sin su aprobación.

Repetto, Mariano Juliá, El vizconde de Lascano Tegui, Mariano de la Torre iban de aquí para allá imaginando situaciones, comentando las notas, siempre agudos, rápidos, llenos de humor.

Esos primeros años fueron maravillosos, para mí un mundo nuevo y extraordinario. A pesar de las notables diferencias de edad, ellos fueron mis amigos ¡y cuánto aprendí!

La Editorial se mudó a J. E. Uriburu. Fue un progreso. El nuevo piso en un edificio de categoría era mucho más grande. El tiraje de las revistas crecía sin parar, fue un momento de oro para las historietas, en una Argentina llena de optimismo.

Yo también había evolucionado, ahora compartía la sala de dibujantes con Lovato, Ferro, Blotta, Battaglia, Romeu. Para mí, una gran distinción.

Quinterno tenía su estudio en la planta baja. Le llevaba las historietas pasadas a tinta para que las viera y mientras las revisaba, yo, parado a prudente distancia, podía ver cuando corregía, sin marcar a lápiz, directo con tinta, la posición de algún personaje que le parecía equivocada. ¡Y qué trazo lleno de intención el de su pluma Gillot!

La Editorial era una gran fábrica. Todos aquellos ingenios creadores se complementaban unos con otros, buscando nuevas ideas, formas de ver, creando personajes.

Para mí, una experiencia extraordinaria verlos nacer, desde los bocetos hasta la concreción y por supuesto al final la aprobación de Quinterno.

Era común quedarse después de hora, hasta tarde, para llevar los originales a la imprenta Fabril Financiera, y allí íbamos con Ferro a entregar el paquete con los originales del número, y después a comer al Tropezón de Callao. ¡Toda una fiesta!

En esa época yo ya pintaba las tapas de Patoruzito. Quinterno había descubierto mi facilidad para el color y me las dio. Poco a poco. Todo el color de las publicaciones pasaba por mis manos.

Pinté la primera mancha que hice con Ferro en el Riachuelo. Todos ellos pintaban. Blotta iba de paseo a Mar del Plata algunos fines de semana y al llegar a la Editorial hacía 20, 30 manchas en ténpera de lo que había visto en el viaje.

Lovato me mostró el primer Van Gogh que vi, Los Girasoles, y me habló de la pintura japonesa, del impresionismo, de la síntesis.

De a poco fui entrando en la pintura, ellos me alentaban. Un 17 de setiembre me regalaron el primer caballete que tuve y que aún conservo.

Aunque no estaba escrito, Quinterno marcaba el riguroso ideario de la Editorial. No armas, no violencia, no sexo. Siempre apuntar y exaltar lo más noble. Nunca reírse de los defectos. ¡Prohibidos los chistes con ciegos o con rengos! Sin por esto perder el humor y la crítica oportuna.

Un día Quinterno me pidió ir más temprano para pintar juntos una tapa del Libro de Oro de Patoruzú. Federico, gran letrista, había inventado una tipografía nueva y original para el título.

Recuerdo muy especialmente aquella mañana.

Todos los grandes de la época pasaron por la Editorial. Tuve la suerte de verlos trabajar, de oír sus comentarios, de conocer sus ideas, de aprender de ellos.

A los 18 años entré en la Academia y el pintor que había en mí me llevó por otro camino. Fue difícil dejar aquel mundo.

El despegue fue lento, inevitable; y cuando a los veintidós años el vapor Salta me llevó a Europa, al alejarse del puerto para internarse en el Río aquella noche, un mundo de sueños, encantado, quedó atrás.

Conservo aún el mantel dibujado y firmado por toda la Editorial, testimonio de la cena de despedida.

*Guillermo Roux
Octubre de 2008*

Revista Patoruzú

Dante Quinterno, había inventado hacia 1928 el personaje de un indio que llegaba a la ciudad, al que bautizó Patoruzú. Este cacique tehuelche, dueño de media Patagonia, que venía a Buenos Aires cargado de pepitas de oro y la rara disposición de hacer el bien, quedó bien definido en 1936 cuando tuvo su propia revista.

Llegó a los quioscos el 12 de noviembre de 1936. Era una revista de formato apaisado, que traía en la tapa al indio "Patoruzú" mirando a un mono en una jaula que lo miraba, aún, más asombrado a él. Ya desde la tipografía de "Patoruzú" se percibía que se trataba de algo divertido.

Empezó como mensual, agotó-según se cuenta-cien mil ejemplares en una tarde; pocos meses después se convirtió en quincenal y un año más tarde en semanal

Muy pronto la tira desplazó a la aventura, el chiste a lo historietístico, lo gráfico cedió espacio al humor escrito, familiar, costumbrista, urbano.

Con esta perspectiva se introdujeron notas, relatos y comentarios humorísticos respecto a los diversos temas incluidos

en lo que el periodismo llama "la actualidad". Por este camino "Patoruzú" conectó con los lectores porteños y alcanzó ventas memorables, algunos hablan de 300.000 ejemplares semanales.

El capitalismo moderno casi ha acabado con el ritual de la compra. Hubo un tiempo, sin embargo, en que el lector esperaba por sus revistas, o salía a comprar el diario. El "Libro de Oro de Patoruzú" fue una de esas afortunadas publicaciones. Ya antes de las fiestas, sus lectores empezaban a afluir a los quioscos para averiguar cuando salía. Tal era la ansiedad por el robusto volumen lleno de chistes, tiras cómicas y mucho para leer, que componía el Patoruzú anual, indisolublemente ligado, como señalan varios autores, a las costumbres de la época. Para las navidades de 1937, salió a la calle el primer número. La publicidad que anunciaba esta "Edición Limitada" era premonitoria: "El libro que Ud. guardará por muchos años y comentarán sus nietos".

Horacio López para "La Argentina que Ríe,"
de Andrés Cascioli y Oche Califa
Fondo Nacional de las Artes, 2008.



Oscar Blotta
Técnica mixta
Revista Patoruzú



Alcides Gubellini
Técnica mixta
Libro de Oro Patoruzú



Germinal Lubrano
Técnica mixta
Revista Patoruzú



Eduardo Ferro
Tinta china
Libro de Oro Patoruzú



Gustavo Goldschmidt
Técnica mixta
Revista Patoruzú



Guillermo Roux
Témpera (guía de color)
Libro de Oro Patoruzú



Guillermo Divito
Técnica mixta
Revista Patoruzú

Revista Patoruzito

Una vez impuesto y consolidada popularmente la revista Patoruzú -y su universo, familiar, social y geográfico-, Quinterno pudo publicar "el gran semanario argentino con las mejores historietas de aventuras", bajo el título de Patoruzito. Debutó el 11 de octubre de 1945.

La tapa del número 1 presentaba al pequeño cacique acompañado de su caballo "Pampero", el entonces potrillo "Pamperito", con su característica mirada torva. Con esta publicación semanal, su autor se proponía ampliar el público de sus personajes. En el isologo de Patoruzito se unían las tres primeras sílabas, que evocaban al personaje original y convocaban a un público mayor, con la dos últimas, grandes y coloridas, que apuntaban al público infantil.

Por supuesto que ese cruce de edades se mantenía en el contenido, con la presentación de temáticas cómicas, de aventuras infantiles y de aventuras para todo público, o el masivo lector popular de entonces, el del folletín radiofónico. Había chistes o relatos humorísticos de media página, o

aventuras en una o dos páginas, siempre implacablemente interrumpidas por el fatal "Continuará".

Un párrafo especial para el arte de las portadas: ¡Fíjense qué trío!, plantaba a lápiz Lovato, pasaba a tinta Romeu y pintaba Guillermo Roux. De este magnífico equipo de artistas salían las tapas que cada jueves convocaban a la juvenil afición. Todas las Patoruzito, hasta el número 593 del 9 de mayo del 1957, tenían como protagonista al pequeño gran cacique, y a Isidorito Cañones, su infaltable contrapunto.

Que todavía hoy sea una delicia contemplarlas no se debe a la magia ni a la nostalgia. Lo atractivo de ellas consiste en el relato implícito y perfectamente legible. No una ilustración, sino un chiste. Preciso, claramente definido, mudo. No había nada que decir sino todo que mirar.

Horacio López
para la Revista BePe N° 3 de 2007



Tulio Lovato (lápiz)
Jaime Romeu (tinta)
Guillermo Roux (témpera)
Revista Patoruzito



Pascual Guida
Técnica mixta
Revista Patoruzito Mensual



Alberto Breccia
Tinta china
Revista Patoruzito



Raúl Roux
Tinta china
Revista Patoruzito

ABOY ANGEL (DRÁCULA)

Dibujante y humorista argentino. Entre otras publicaciones colaboró con las revistas Loco Lindo, Tío Vivo, Tía Vicenta, Avivato, Abuelo barbudo, Telecómicos, Tío Landrú, nuevo Rico Tipo, Operación Ja-Já y el diario El Nacional.

ANDRINO RAMON (MONCHO - RAR)

Dibujante y humorista argentino. Sus trabajos fueron publicados en las revistas Cara Sucia, Don Fulgencio, Descamisada, Leoplán, Medio Litro y Rico Tipo, entre otras.

BASURTO CARLOS

Dibujante y humorista argentino. Colaboró entre otras publicaciones, con el semanario Figaro, las revistas Tía Vicenta, La revista dislocada, Telecómicos, el nuevo Rico Tipo, Operación Ja-Ja, y el diario Crítica.

BATTAGLIA ROBERTO CESAR

Dibujante, humorista gráfico e historietista argentino nacido en Buenos Aires el 17 de febrero de 1923 y fallecido en Estados Unidos el año 2005. Además actuó las revistas Billiken, Bichofoe, Avivato, y los diarios Crítica y La Hora.



BERNABO HECTOR JULIO (CARYBE)

Dibujante e ilustrador brasileño de origen argentino, nació en Buenos Aires en la localidad de Lanús el 9 de enero de 1911 y falleció el 1º de octubre de 1997 en Bahía - Brasil. Además se publicaron sus dibujos en la revista El Hogar y el diario Crítica.

BLOTTA OSCAR

Nació en 25 de Mayo, pueblo de la provincia de Buenos Aires en 1918, y falleció en 2007. Creó diversos personajes, entre los que se destacaron el Gnomo Pimentón y Ventajita. También participó, como dibujante y animador, de "Upa en apuros", el primer intento serio que se hizo en la Argentina para realizar un film de dibujos animados en colores.

BRECCIA ALBERTO

Nació el 15 de abril de 1919 y falleció el 10 de noviembre de 1993, día este último que ha sido instituido como Día del Dibujante. Además actuó en las revistas El Resero, Acento, Tit-Bits, Rataplán, El Gorrión, Misterix, Hora Cero y Gente entre otras.

CAO FERNANDO ROBERTO

Dibujante y humorista argentino. Colaboró además con la revista Leoplán.

CLARO RODOLFO (MICO - RENE FOLY)

Dibujante e ilustrador argentino, nació en Buenos Aires el 29 de mayo de 1902 y murió en la misma ciudad el 10 de junio de 1984. Colaboró en las publicaciones El Suplemento, La Novela Semanal, Mundo Argentino, P.B.T., El Día, La Nación, y especialmente, en la revista El Hogar.



DIVITO GUILLERMO ANTONIO (WILLY)

Nació en Buenos Aires el 16 julio de 1914 y falleció en Lajes - Brasil el 5 de julio de 1969. Colaboró en revistas y periódicos como Sintonía,

El Hogar, Semana Gráfica y Crítica. En 1944 funda Rico Tipo, publicación que marcaría una época en la historia gráfica argentina.

FERRO EDUARDO

Nació en Avellaneda Provincia de Buenos Aires en 1918. Sus dibujos se publicaron en las revistas El Purrete y La Cancha, siendo además el creador de famosos personajes como Chapaleo, Pandora, Tara Service, Bóldo y Langostino, entre otros.

GARAYCOCHEA CARLOS

Dibujante argentino nacido en el año 1929, es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Actuó en las revistas El Gráfico, Atlántida, Billiken, Esto Es, TV Guía, Gente, Rico Tipo, Humor y los diarios Crítica, El Mundo, La Nación, Crónica, El Cronista Comercial y Tiempo Argentino. Actualmente es el Presidente de la Asociación de Dibujantes Argentinos.



GOLDSCHMIDT GUSTAVO (GUSTAVO)

Dibujante y pintor alemán, a quien llamaban el mago del color, que a fines de la década del 40 colaboró con la Editorial Dante Quintero, siendo su trabajo más importante fue la realización de los decorados del cortometraje Upa en Apuros, que fuera estrenado el 20 de noviembre de 1942.

GUBELLINI ALCIDES

Dibujante, pintor, escultor y humorista italiano nacido en la ciudad de Bolonia en 1900 y fallecido en 1957, se radicó en Buenos Aires en 1928. Realizó caricaturas políticas en el diario Noticias Gráficas, y posteriormente en la revista Cascabel.

GUIDA PASCUAL (PASANT)

Ilustrador y caricaturista argentino. Colaboró además haciendo caricatura política en el diario Correo de la Tarde.

LEMBO MARIO JOSE

Dibujante argentino. Publicó sus trabajos en Tía Vicenta, Adán, Humor cuadrado, Macho's, Media Suela, Pitos & Flautas, Humor, Minga, y los diarios La Prensa, Concordia de la ciudad entrerriana del mismo nombre, El Popular de Olavaria y Epoca de Corrientes.

LOVATO TULLIO

Nació en Buenos Aires en 1915. Animó el intento de dibujos animados más importante que se hizo en la época en Argentina, el mediometrage Upa en Apuros. Como dibujante fue director del departamento Gráfico de la Editorial Dante Quintero, siendo asimismo ilustrador de la historieta Rinkel el Ballenero.

LUBRANO GERMINAL

Dibujante y artista plástico argentino nacido en Buenos Aires, cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo - Uruguay. En el año 1969 participó por primera y única vez en concursos municipales, obteniendo 5 primeros premios, entre ellos el Premio Especial del Museo Eduardo Sívori.

MAZZONE ADOLFO

Nació el 6 de junio de 1914 en el barrio porteño de Balvanera, y falleció el 19 de febrero de 2001. Colaboró además con la revista Rico Tipo. Su gran inventiva lo llevó a crear personajes, como Piantadino, Afanancio, Batilio, Perkins Fiaquini, y otros.

MOTTINI JOAO

Nació en Santana do Livramento Estado de Rio Grande do Sul (Brasil) en el año 1923. Trabajó además para Editorial Abril, realizando portadas para las revistas Cinemisterio y Rayo Rojo.

MUÑIZ EDUARDO JULIO

Dibujante y humorista argentino. Colaboró con las revistas La Maroma, Rico Tipo, Popurrí y el periódico satírico El Fortín, entre otros.

POCH LEON

Dibujante y pintor nacido en Polonia en 1913, se afincó en Buenos Aires a partir del año 1928. Además de sus publicaciones humorísticas, editó dos álbumes de dibujos: uno sobre el Estado de Israel en el año 1952, y otro sobre la vida judía en Polonia, titulado 'Judíos de mi infancia' en el año 1967.



QUINTERNO LAURA (LIND ADA)

Hermana del creador de la revista Patoruzú. Se destacó como guionista, siendo la creadora del personaje El Gnomo Pimentón, que fuera dibujado por Oscar Blotta.

QUINTERNO DANTE

Dibujante y caricaturista nacido en Buenos Aires en 1909, fallecido en la misma ciudad el 14 de mayo de 2003. Fue discípulo de Diógenes Taborda. Fue colaborador además de Mundo Argentino, Crítica, La Razón, El Mundo y El Hogar. Creó grandes personajes, pero los de mayor repercusión fueron indudablemente Patoruzú y su padrino Isidoro.

REYNOSO CRISTÓBAL (CRIST)

Dibujante y humorista argentino nacido en la

Provincia de Santa Fe en 1946. Colaboró además en las revistas Hortensia, Satiricón, Mengano, Chaupinela, Humor, Risario, Rico Tipo, y actualmente con el diario Clarín.



REPETTO DOMINGO MIRCO (MIRCO)

Dibujante y caricaturista argentino. Publicó sus trabajos en la revista Caras y Caretas, y en el diario La Vanguardia donde dibuja dos historietas Tadeo el violinista y Don Alfonso, y en el que publica por primera vez su máxima creación La vaca Aurora.

ROMEU JAIME

Dibujante argentino. Colaboró también en los diarios Correo de la tarde y Crítica.

ROUX GUILLERMO

Artista plástico argentino nacido el 17 de septiembre de 1929. A temprana edad dentro de la Editorial Dante Quintero, se codeó con los grandes dibujantes, coloreando gran cantidad de dibujos del maestro Eduardo Ferro y las tapas de la revista Patoruzito. Ha realizado innumerables exposiciones en el país y el exterior, recibiendo gran cantidad de premios, asimismo ha dictado gran cantidad de conferencias y escrito ensayos de arte.

ROUX RAUL ALEJANDRO

Dibujante e historietista uruguayo, nació en Montevideo en 1902 y murió en 1960. Publicó sus trabajos en Caras y Caretas, Páginas de Columba, El Tony, La Razón, Fantasio, Aconcagua,

Para Tí, El Gráfico y Mundo Argentino. Profesional prolífico y autor de sus propios guiones, tenía una marcada preocupación acerca de los valores educativos de la historieta. En su madurez recreó la historia argentina en obras como La Guerra al malón y Cuentos del fogón.



SAGRERA JUAN ANGEL (TINCO)

Dibujante y humorista argentino fallecido el 6 de junio de 1985.

Fue fundador de la no menos famosa revista Dibujantes.

Colaboró también con las revistas Pobre Diablo, Sucedió con la farra, Recreo, Avivato, Super Deportivo, Godofredo, Pantalla Chica, y el diario Crítica.

SALINAS JOSE LUIS

Dibujante y pintor argentino, nació en Buenos Aires en 1908 y murió en la misma ciudad el 8 de enero de 1985.

Colaboró además en El Hogar, El Tony y Páginas de Columba. En 1949 el poderoso King Features Syndicate de Estados Unidos le encargó la tira Cisco Kid, que dibujó durante 18 años.



SEGUI PEDRO

Dibujante y humorista gráfico nacido en Entre Ríos en 1915 y fallecido en Buenos Aires en 1988.

Sus trabajos se publicaron, entre otras, en las revistas Antena, Pobre Diablo, Tío Vivo, Media Suela, Tía Vicenta, Rico Tipo, Lupin, y el periódico Mundo Argentino.



Dante Quintero
Técnica mixta
Revista Patoruzú

Las obras y el material expuesto pertenecen a la colección del Museo del Dibujo y la Ilustración (www.museodeldibujo.com)

Producción General:
Gabriel Kargieman
gabrielkargi@yahoo.com.ar

Conservación y restauración:
Claudio Rabendo
claudiorabendo@hotmail.com

Diseño gráfico:
Catriel Martínez
www.catnez.com.ar

Diseño Web:
Juan Izquierdo Brown
juan@brownndesign.com.ar

Agradecimientos:
Horacio Margall
Liliana Behar
Tony Torres
Fernando de Lara
Jorge Rodríguez (i.m.)
Juan Cristóbal Basile
Ricardo Gadilla Andrei
Miguel di Paola
Jacobo Muhafra
Eduardo A. Sosa

Esta muestra ha sido posible gracias a la colaboración de:
American Tracer S.A., Ramona Parrilla y Restaurant Estilo Campo.

El catálogo ha sido realizado gracias a la colaboración de Talleres Gráficos Valdez S.A.
info@tgvaldez.com.ar

MIEMBROS DEL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

DIRECCIÓN Arq. María Isabel de Larrañaga	AUXILIARES TÉCNICOS María Claudia de León Virginia De Rosa
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN REGISTRO INFORMÁTICO Alicia Verbitsky	MONTAJE Rufino Viveros a/c
DEPARTAMENTO EXTENSIÓN CULTURAL Lic. Graciela Limardo	Eduardo Antonucci Jorge Barón Carlos Morán Sergio Pérez
SALONES Y CONCURSOS Marta Martínez a/c	CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN RESERVA TÉCNICA - DOC. FOTOGRÁFICA Carlos Melo a/c
Patricia Carrea Sandra Piccioni	Lic. Eiliana Castro Silvia Castro - (RUBC) Luis Dardene Silvina Echeveste Elena Giosa Karina González Martín Hayet Gabriel Kargieman Otilio Moralejo
ÁREA EDUCATIVA Prof. Héctor Destéfanis a/c	AREA DEPÓSITO Ernesto Gaetani Oscar Villaruel
Lic. René Cruz Laura Diz Chaves Florencia Olivera Prof. Clara Vaccarone	ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO M.M.O. Luis Bruzzzone a/c
COLABORADORES Agustina Abadía Agostina Gabanetta José Luis Garabal Marina Martínez Victoria Pagano María Pérez Colman Mariano Ricardes	AUXILIARES TÉCNICOS Daniel Grela Miguel Angel Llanes
ACTIVIDADES PARA CIEGOS Alicia Salmún Feijóo - docente Ana Cecilia Lobeto	AUXILIARES MANTENIMIENTO Sofía Irene Celiz Hector Horacio Galván Berta Vallejos Mejía Armando Viviani
VISITAS ANIMADAS Prof. María Angélica Zinny	ADMINISTRACIÓN Roberto Payva a/c
BIBLIOTECA Lic. Antonia Munno Bib. Marcela Diorio	PATRIMONIO - MOBILIARIO Adolfo Leveroni
RELACIONES PÚBLICAS Dr. Miguel Angel Camio	PERSONAL Patricia Clapié
COMUNICACIÓN Y PRENSA Claudio Bonifacio Lic. Nicolás Javaloyes	CORREO Adriana Forastieri
Beatriz Zardain	SUPERVISIÓN José Barrionuevo a/c Alejandro Greco a/c
COORDINADOR DE EVENTOS Prof. Alejandro Chekherdemian	INFORMACIÓN Nidia De Rosa Verónica Viana
SEM/ESTADÍSTICA Germán Barbizzotti Alberto Posadas	ASISTENTES DE SALA Elba Abruzzese Luis María Echazarreta Carlos Figueres Daniel Kargieman Carlos Maccarini Luis Monti Abelardo Olmedo Sosa Rubén Osvaldo Villa Estela Maris Virasoro
DEPARTAMENTO MUSEOGRAFIA Lic. Haydée Arce - a/c	
ÁREA EXPOSICIONES Lic. Ethel Cohen Bale	
INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO DE ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO Lic. Silvia Marrube	
DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVO Lic. Mariel Carrubba	

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Av. Infanta Isabel 555 (Frente al Rosedal)
(C1425CHA) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina.
Tel./Fax: 4778-3899. E-mail: direccion@museosivori.org.ar
www.museosivori.org.ar
www.museos.buenosaires.gov.ar

Horario anual

28 de abril al 07 de setiembre del 2008
martes a viernes de 12 a 18hs.
sábados, domingos y feriados 10 a 18 hs.

8 de setiembre del 2008 al 26 de abril del 2009
martes a viernes de 12 a 20 hs.
sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Patoruzú: una revista una época

Del 29 de noviembre de 2008 al 8 de febrero de 2009



Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SÍVORI



Museos de Buenos Aires
DIRECCIÓN GENERAL



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

